

أنت أولاً . .

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٩٩ ■ الخميس ٩ اغسطس ٢٠٠٧م ■ ٢٦ رجب ١٤٢٨هـ ■



■ طلاسم وأرقام فلكية في قرعة آسيا

■ الشمري يتخلف عن معسكر الغرافة

■ العنابي الشاب يلاعب يوفنتوس بأحلام الكبار

صحافة الخليج أقلام مرتشية!!

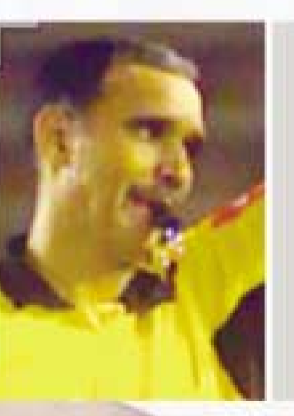
بعد اتهامه بعض الأقلام الخليجية بـ«المرتشية»

«الإعلام الرياضي» يثور في وجه غراب

أصداء واسعة لقضية «استاد الدوحة» والأقلام المرتشية



شرط مالي يعيق لقاء العنابي وساحل العاج!





البلتاجي : الحكم العربي في بلده «ابن جارية»!



هل سيكون غلام بديلاً لرحيمة في الوكرة ؟

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل .ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ●اليمن ٧٥ ريالا● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١ جنيه ●فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ●سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

ضربة البداية

محطة «تنشيطية» ولكن!

لم تكن المعسكرات التدريبية الخارجية التي تخوضها الأندية القطرية حاليا استعدادا للموسم الجديد قد انتهت حتى أصدر اتحاد الكرة جدولا بمواعيد مباريات كأس الشيخ جاسم والتي تنطلق في العشرين من هذا الشهر لتكون المحطة التنشيطية التي تنقل الفريق إلى وضع أفضل من الناحية الفنية استعدادا للمسابقات الثلاث الكبيرة وهي الدوري وكأس الأمير المفدى وكأس ولي عهده الأمين.

وإذا كان من الضروري أن يجد مدربو الأندية في هذه البطولة ضالتهم من التقييم والمراجعة والوصول إلى التصور الأولي لما سيكون عليه حال فرقهم في المسابقات الكبيرة، فإن هذه المسابقة مازالت تدور في «فلك» الحسابات الهامشية عند الكثير من الأجهزة الفنية لفرق المقدمة وكأن المشاركة فيها «إسقاط فرض» لم تكن هذه الأندية تتمنى وجوده في هذا الوقت من السنة.

ومهما يكن من أمر، فإن المعسكرات الخارجية التي كان من المفترض أن تظهر ثمارها في هذه البطولة قد أضحت في نظر بعض الأجهزة الفنية أكثر أهمية وشأنا من مسابقة مازالوا يصرون على الظهور بها بالخط الثاني من اللاعبين.

استاد الدوحة





رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس
من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب: ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف: ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات: داخلي: ١١٧
فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس: ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧ - فاكس: ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ - فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف: ٢٤٠٥٣٢١ - فاكس: ٢٤١٧٨٠٩

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ - فاكس: ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس: ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - فاكس: ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف: ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس: ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس: ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف: ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس: ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢١٢٤٨٣١ - فاكس: ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠



■ العنابي قبل احدى مبارياته في كأس آسيا الاخيرة

ارشيف استاد الدوحة

منتخب ساحل العاج يطلب ملاقاة العنابي الأول

■ الدوحة -استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» أن منتخب ساحل العاج طلب خوض مباراة دولية ودية أمام العنابي الأول الذي سيباشر في رحلة الإعداد إلى تصفيات كأس العالم ٢٠١٠ بقيادة مدربه فوساتي وأن الطلب العاجي اصطدم بالحاجز المالي كونه أراد مبلغا من المال جراء تلك المباراة وقد لا يوافق اتحاد الكرة كون المنتخب العاجي ليس من المنتخبات الأوروبية الكبيرة أو حتى من المنتخبات الإفريقية الكبيرة وإذا كانت هناك رغبة لديه فإن المباراة قد تقام من دون مقابل.

ويذكر أن منتخبنا الوطني سوف يلعب مباراته الأولى في تصفيات كأس العالم ٢٠١٠ في أكتوبر القادم أمام سيرلانكا.

طاقم قطري لمباراة العراق وكوريا الشمالية

تسمية حكام مباراتي العنابي الأولمبي أمام فيتنام واليابان

■ الدوحة -استاد الدوحة

سمى الاتحاد الدولي لكرة القدم طواقم حكام مباراتي العنابي الأولمبي مع الفيتنامي والياباني يومي ٨ و٩ سبتمبر المقبل واللتين ستقامان في هانوي وطوكيو.

حيث سيدير مباراة العنابي مع فيتنام طاقم كوري مؤلف من جي يو وكي سو وكماريو والرابع ماهيتي.. أما طاقم الحكام الأسترالي للقاء العنابي والياباني فهو مؤلف من مارك الكسندر شيلد وديفيد بينجام وبنيامين جون وجاسون.

كما رشح الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» طاقم حكام قطريا بقيادة عبدالرحمن عبده لإدارة مباراة العراق وكوريا الشمالية ضمن تصفيات دورة بكين الأولمبية والتي ستقام يوم ١٢ سبتمبر المقبل في الدوحة، وسيكون إلى جانب عبده كل من علي حسن البوعينين وصلاح علي والرابع الدولي مولى حسين.



■ العنابي الاولمبي خاض تجربة ناجحة امام دنيزلي التركي

تصوير/فادي الأسعد



ارشيف استاد الدوحة

الشمري يتخلف عن معسكر الغرافة

■ الدوحة -استاد الدوحة

لم يلتحق قائد العنابي وظهير نادي الغرافة سعد الشمري بمعسكر ناديه التحضيري للموسم الجديد الذي يقام بفرنسا منذ عشرة ايام، وعاد الشمري للدوحة بعد قضاء اجازته الخاصة التي منحت له بعد مشاركته مع العنابي الاول في كأس اسيا بفيتنام، ودخل اللاعب في تدريبات خاصة ومنفردة بالدوحة استعدادا للموسم الجديد حيث تأكد عدم سفر اللاعب وانضمامه للغرافة في بقية ايام الاعداد والمعسكر.

وانضم اللاعب مصطفى عبدي الذي شارك مع الشمري في كأس اسيا الى البعثة في الوقت الذي يسعى فيه الشمري لاعداد نفسه منفردا في انتظار عودة البعثة الى الدوحة ليبدأ اللاعب الاعداد مع الفريق تحت قيادة المدرب البرازيلي ماركوس باكيتا.



ارشيف استاد الدوحة

المناعي يراقب مباريات «الخليجية»

■ الدوحة -استاد الدوحة

من المتوقع أن يكلف حمد صالح المناعي عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة القطري وتنظيمية الكرة الخليجية بمراقبة مباريات المجموعة الثانية لبطولة الأندية الخليجية التي ينظمها نادي أم صلال اعتبارا من ٢٧ الشهر الحالي.. وسيكون إلى جانبه البحريني أحمد النعيمي وتضم المجموعة الثانية أقوى الأندية الخليجية وهي الهلال السعودي والكويت الكويتي ومسقط العماني.. وقال المناعي إن هذه المجموعة تضم أندية لها حضورها القوي ونتوقع أن تكون مبارياتها في غاية الصعوبة والندية وتوقع أن يكون الجانب الفني مرتفعا بالإضافة إلى الجانب التنظيمي.

طلاسم وأرقام فلكية في قرعة آسيا

■ محمود الفضلي

فوجئنا بالاتحاد الآسيوي وقد اصدر جدول اللوغاريتمات المؤهل إلى كأس العالم التي تستضيفها جنوب افريقيا عام ٢٠١٠ وبنظام جديد ومواعيد جديدة لدينا عديد التحفظات حيالها، ولكننا نود أن نتوقف عند بعض النقاط في الجدول ذاته الذي تم نشره على موقع الاتحاد الآسيوي وباللغة العربية ونقلته كل وكالات الانباء، ففي الحديث عن تعليمات الدور الاول الذي سُحبت قرعته قبل ايام ذكر الموقع حرفيا:

يتأهل عن المرحلة الأولى ١٩ منتخبا حيث تتأهل المنتخبات المصنفة في المراكز من ١- ١١ من بين المنتخبات الـ ١٩ تلقائيا إلى المرحلة الثالثة فيما تخوض المنتخبات الثمانية المتبقية مباريات ذهاب وإياب لتتأهل منها اربعة منتخبات الى المرحلة الثالثة ليصبح المجموع ٢٠ منتخبا ستوزع على خمس مجموعات... ولعل في ذلك خطأ كبيرا ذلك اننا لو دققنا فيما نشر حرفيا سنجد ان مجموع المنتخبات ١٥ منتخبا وليس ٢٠ على اعتبار المنتخبات المصنفة من ١-١١ تضم ايضا المنتخبات الخمسة التي احتلت التصنيف من ١-٥ وهي منتخبات استراليا وكوريا الجنوبية واليابان وإيران والسعودية، فيما المنتخبات المتبقية القادمة من الدور الاول هي ستة، اما المنتخبات الثمانية التي ستلعب في المرحلة الثانية فستفرز أربعة منتخبات فقط وبالتالي فإن المجموع ١٥ منتخبا... ونظن بأن البند المتعلق بالمنتخبات صاحبة المراكز من ١- ١١ هو الخطأ، فإذا كان المقصود اختيار ١١ منتخبا من المنتخبات الـ ١٩ المتأهلة من المرحلة الاولى حسب التصنيف، فإن الأجدى بالعبارة أن تقول:

المنتخبات الـ ١١ صاحبة التصنيف الافضل ستبلغ المرحلة الثالثة تلقائيا، فيما تلعب المنتخبات الثمانية المتبقية مباريات ذهابا وايابا بعد القرعة لتفرز أربعة منتخبات تتأهل إلى المرحلة الثالثة وهنا يصبح العدد ٢٠ منتخبا سيتم توزيعها على خمس مجموعات يتأهل أول وثاني كل مجموعة إلى المرحلة الاخيرة، التي سيتم فيها توزيع المنتخبات العشرة المتأهلة على مجموعتين يتأهل أول وثاني كل مجموعة إلى كأس العالم، فيما يلعب صاحبا المركزين الثالث في كل مجموعة فيما بينهما مباراتين ذهابا وإيابا ويلعب الفائز مع بطل اوقيانوسيا، وبالتالي فستكون قارة آسيا قد استنفدت البطاقات الاربعة والنصف المخصصة لها من الفيفا.

الاتحاد الآسيوي ينجّم!

مصيبة اخرى رافقت الإعلان عن القرعة، فقد تذيل البرنامج جدول مباريات المنتخبات الثمانية التي فقدت حق التأهل التلقائي الى المرحلة الثالثة... فقد شوهد ان البرنامج تنبأ بالمنتخبات الفائزة في المرحلة الاولى، عندما أشار الجدول الى ان المصنف ١٧ سيلتقي المصنف ١٤ والمصنف ١٦ سيلتقي المصنف ١٢، والمصنف ١٩ سيلتقي المصنف ١٥ والمصنف ١٨ سيلتقي المصنف ١٣ ولعل هذا الجدول الغريب الذي تم تحديده قبل خوض الدور الاول قد تضمن تنجيما من قبل الاتحاد الآسيوي، اذ يُفهم منه حسب التصنيف الذي اصدره الاتحاد الآسيوي نفسه قبل ايام ان المنتخب المصنف ١٧ وهو المنتخب السوري سيلتقي في الدور الثاني المصنف ١٤ وهو المنتخب العماني، فمن أين عرف الاتحاد الآسيوي ان سوريا ستتأهل على حساب افغانستان او عمان على حساب نيبال.. وحتى وان كان هذا متوقعا حسب موازين القوى.. ولكن الاتحاد ايضا توقع فوز المصنف ١٥ وهو المنتخب الإماراتي على المنتخب الفيتنامي في حين ان المواجهة الاخيرة للمنتخبين في كأس آسيا انتهت بثنائية دون رد وكانت السبب في خروج المنتخب الإماراتي من البطولة في دورها الاول.

نقول إن هذا الجدول المرافق للقرعة مصيبة.. ولكنه قد يكون طامة كبرى اذا كان المقصود بالرقم التصنيفي شيئا آخر غير المنتخب صاحب المركز في التصنيف الخاص الذي صدر عن الاتحاد الآسيوي.

مواعيد جديدة دون إنذار!

من بين عديد علامات الاستفهام التي ارتسمت حول الحداثة التي أصابت التعليمات، تبرز مشكلة استحداث الاتحاد الآسيوي مواعيد جديدة لبدء تصفيات كأس العالم، فالكل يعرف ان التصفيات بنظامها الجديد كان مقررا لها ان تبدأ العام القادم، إلا ان الموعد الجديد هو العام الحالي وهذا امر ربما اربك اجندة الاتحادات الاهلية خصوصا تلك التي تتبنى الاحترافية التي يدعو إليها الاتحاد الآسيوي نفسه، وتسعى إلى أن تثبت رزنامتها مسبقا.. ولكن يبدو أن مسئولي الاتحاد ضربوا بكل ذلك عرض الحائط، وأطلوا علينا من جديد بمفاجأة جديدة بعد مفاجأة المقاعد الخمسة الممنوحة مسبقا للنهائيات الآسيوية.

رأيـي

بطولة المدارس

عندما دعوت للمشاركة في تطوير الكرة القطرية لم أتوقع الكم الهائل من الأفكار من قراء الجريدة سواء داخل قطر أو خارجها، ولم يقتصر الأمر على الذكور بل كان للإناث دور.

واليوم أخصص عمودي لفكرة من السيدة حياة صفوري وهي:

«عمل اتفاق بين وزارة التعليم وبين اتحاد كرة القدم من خلال تشكيل لجنة في كل مدرسة للمساهمة في تطوير رياضة كرة القدم على أن تضم في عضويتها رئيس دائرة التربية الرياضية في كل مدرسة وعضو اللجنة التنفيذية المسؤول عن كرة القدم ورئيس اللجنة الفنية ورئيس لجنة الحكام الفرعية ومسؤول التطوير المعتمد، وتربط هذه اللجان باللجنة الرئيسية وتشكيل الهيئة العامة منها ومن لجنة التطوير المركزية.

البند الأول بطولة المدارس

١ ـ الإشراف على بطولة المدارس ومنتخباتها على مستوى المدارس.

٢ ـ الاتجاه إلى المواهب الموجودة في مدارسنا خطوة معقولة ومطلوبة أيضا وهذه المدارس غنية جدا بالمواهب، لكن من يرعى هذه المواهب وهل يكفي أن تقوم لجنة التطوير مثلا بحضور مباريات فرق المدارس ومراقبتها مهما بلغت الجدية في هذه المراقبة؟

٣- المكان وهو الأهم.. وجود مكان للتدريب داخل المدارس لأن أغلبية المدارس أرضيتها أسمنتية.

أساليب التدريب

ـ التعاون مع لجنة المدربين الرئيسية لتوحيد أسلوب التدريب للفئات العمرية.

ـ التعاون مع لجنة المدربين بإقامة دورات تخصصية للمدربين المعتمدين للفئات العمرية وخاصة الصغيرة.

ـ التعاون مع لجنة المدربين الرئيسية لتوحيد أسلوب التدريب للفئات العمرية.

ـ تشكيل لجنة الأمور المستعجلة لتسيير أمورها.

ـ تجتمع الهيئة العامة مرتين بالسنة على الأقل لمتابعة تنفيذ الخطة وتقويمها.

ـ طريقة العمل بأن تقوم اللجنة بمتابعة بطولات الفئات العمرية وحتى بطولات المدارس واختيار منتخبين لكل فئة عمرية وزجهما في معسكرات شبه دائمة وتأمين مباريات احتكاكية على فترات منتظمة من السنة وتأمين كافة مستلزمات إعداد هذه المنتخبات وتوحيد أساليب تدريباتها وتدرّج انتقالها من فئة لأخرى وفق جدول زمني واضح ومحدد بدل تشتيت الأفكار والجهود، وعدم الإحاطة بتفاصيل هذا العمل.

وتبقى هذه المنتخبات حاضرة باستمرار وعندما نريد أن نشارك لاداعي للتفتيش في الأندية عن الموهوبين، فمن أصل حوالي «١٠٠» لاعب في منتخب الفئة الواحدة نختار «٢٠» لاعبا للاستحقاق المطلوب، ويكون هؤلاء اللاعبون المختارون على درجة مقبولة من الجاهزية والإعداد الفني.. مع رفع توصية للجهات المعنية بتحويل قسم من المبالغ المخصصة للمنشآت الرياضية للجانب الفني في هذه الرياضة فذلك أفضل من صرفها على رخام وأثاث يتجدد باستمرار.

في النهاية هذه الخطة المدرسية نُفذّت في الكثير من البلدان ونجحت في بعضها».

حياة صفوري

أخيراً.. شكراً لكل من أرسل بفكرة أو مجرد رسالة.

■ د. أحمد سعيد المهندي

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

العنابي الشاب يواجه يوفنتوس في ماليزيا

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

يبدأ العنابي الشاب لكرة القدم اليوم مشواره في بطولة ماليزيا الدولية تحت ١٨ سنة بلقاء قوي أمام فريق يوفنتوس الإيطالي حيث يتواجد العنابي الشاب في المجموعة الثالثة إلى جانب برشلونة وباريس سان جيرمان.. وتأتي مشاركة العنابي الشاب من أجل اكتساب الخبرة أمام فرق قوية وتمثل روافد مهمة للأندية العالمية المعروفة في العالم والتي تشارك في هذه البطولة حيث يتواجد ستة عشر فريقا وزعت على أربع مجموعات كل مجموعة تضم أربعة أندية.. كما أنها فرصة طيبة لإعداد منتخب الشباب إلى تصفيات شباب آسيا المقبلة والتي يتطلع فريقنا الشبابي الذي يضم مجموعة واعدة من اللاعبين لتحقيق نتيجة إيجابية فيها لاسيما أن لديه مباراتين أخرتين أمام برشلونة وباريس سان جيرمان.

استبعاد ميدو من تشكيلة مصر أمام ساحل العاج

■ القاهرة ـ «ا ف ب»

استبعد الجهاز الفني لمنتخب مصر الذي يواجه ساحل العاج وديا في ٢٢ الحالي في فرنسا، المهاجم احمد حسام ميدو بحجة ان اللاعب لم يستقر مع ناديه الجديد سندرلاند حتى الان، في الوقت الذي تم فيه استدعاء المدافع حسام غالي المنتقل بدوره حديثا من توتنهام هوتسبر الى برمنغهام رغم أنه يمر بالظروف عينها.

وضم المدير الفني حسن شحاتة من المحترفين خارج مصر كلا من أحمد حسن «اندرلخت البلجيكي» وأحمد فتحي «شيفيلد يونايتد الانجليزي» وأحمد ابو مسلم «ستراسبورغ الفرنسي» ومحمد زيدان «هامبورغ الالماني» وشريف اكرامي «فينورد الهولندي» وابراهيم سعيد «انقرة غوشو التركي».

وقال شحاتة إنه سيقوم باختيار بقية اللاعبين الـ ١٤ من الدوري المحلي عقب انتهاء مباريات الاسبوع الاول للدوري العام الجديد، مشيرا الى أن الاختيارات سيتم فيها مراعاة احتياجات المنتخب في كافة المراكز والحالة الفنية والبدنية لمواجهة ساحل العاج في مباراة تعتبر فرصة مهمة للاستعداد قبل خوض مباريات التصفيات الافريقية المؤهلة الى بطولة كأس الأمم الإفريقية التي تستضيفها غانا عام «٢٠٠٨».

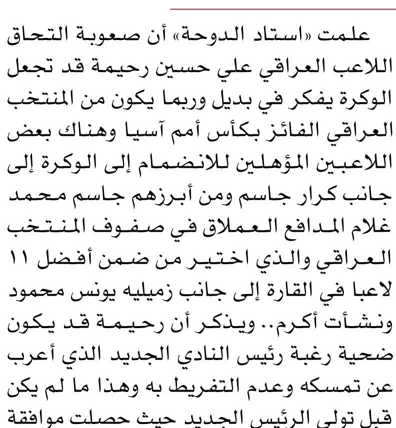
ملاعب آمنة في «١٨» دولة إفريقية فقط!

اكد الاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) ان قارة افريقيا تضم نحو ١٨ دولة بها ملاعب كرة قدم امنة يمكنها استضافة مباريات التصفيات المؤهلة لمونديال ٢٠١٠ فى جنوب افريقيا وذلك بعد أن تفقد وفد الفيفا نحو ٥٠ دولة افريقية فى محاولة لتطبيق قرار عدم اللعب فى استادات ترتفع عن سطح البحر بما يوازى ٢٥٠٠ متر وهو ما كان أثار ضجة من قبل.

الأهلي الليبي يهدد انضمام باسم عباس للعربي

جاسم محمد هل يكون بديلا لرحيمة؟

■ الدوحة ـ استاد الدوحة



ارشيف استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» أن صعوبة التحاق اللاعب العراقي علي حسين رحيمة قد تجعل الوكرة يفكر في بديل وربما يكون من المنتخب العراقي الفائز بكأس أمم آسيا وهناك بعض اللاعبين المؤهلين للانضمام إلى الوكرة إلى جانب كرار جاسم ومن أبرزهم جاسم محمد غلام المدافع العملاق في صفوف المنتخب العراقي والذي اختير من ضمن أفضل ١١ لاعبا في القارة إلى جانب زميليه يونس محمود ونشأت أكرم.. ويذكر أن رحيمة قد يكون ضحية رغبة رئيس النادي الجديد الذي أعرب عن تمسكه وعدم التفريط به وهذا ما لم يكن قبل تولي الرئيس الجديد حيث حصلت موافقة من الرئيس السابق للنادي.

وعلى صعيد متصل، علمت استاد الدوحة ان صفقة انضمام المدافع العراقي باسم عباس للنادي العربي مهددة بعد ان تدخل النادي الاهلي الليبي عن طريق لاعبه علي رحيمة للعمل على توجيه اللاعب الى طرابلس وضمه لكشوفات النادي الليبي، وتم عقد جلسة ضمت مندوب نادي اهلي طرابلس مع اللاعبين رحيمة وعباس في احد فنادق الامارات وتم الاتفاق المبدئي على اتمام الصفقة.

وكان النادي العربي قد أعلن على لسان امين السر المساعد ناصر مهنا تعاقده مع اللاعب العراقي مؤكدا حضوره اليوم للدوحة من اجل التوقيع علي العقد واللحاق بمعسكر الفريق بالبرتغال.

تشكيلة الأرجنتين لمواجهة النرويج وديا

■ بوينس ايرس «ا ف ب»

اختار مدرب منتخب الارجنتين الفيو بازيلي ٢٠ لاعبا في التشكيلة التي ستواجه النرويج وديا في ٢٢ الحالي في العاصمة النرويجية اوسلو.

وبدا ان عماد تشكيلة بازيلي تعتمد على اللاعبين الذين قادوا المنتخب الازرق والابيض الى المباراة النهائية لبطولة كاس امم اميركا الجنوبية "كوبا اميركا" التي خسرها امام نظيره البرازيلي، في الوقت الذي لم يستبعد فيه ابرز اللاعبين المحترفين في اوروبا امثال ليونيل ميسي وخافيير سافيولا وماكسي رودريغيز.

واللاعبون هم: للمرمى: خوان بابلو كاريتزو «لاتسيو الايطالي» واوسكار اوستاري «خيتافي الاسباني» وسيرجيو روميرو «الكمار الهولندي» وللدفاع: غابريال ميليتو «برشلونة الاسباني» وفابريتسيو كولوتشيني «ديبورتيفو لا كورونا الاسباني» وخافيير زانيتي ونيكولاس بورديسو «انتر ميلان الايطالي» ودانيال دياز «خيتافي» وازكيال غاراي «راسينغ سانتاندر الاسباني» وللوسط: لويس غونزاليز «بورتو البرتغالي» وماكسي رودريغيز «اتلتيكو مدريد الاسباني» وخوسيه سوزا «بايرن ميونيخ الالماني» وخافيير ماسكيرانو «ليفربول الانجليزي» وفرناندو غاغو «ريال مدريد الاسباني» وكريستيان ليديسما «اولمبياكوس اليوناني» وفيديريكو انسوا «اميركا المكسيكي» وللهجوم: دييغو ميليتو «ريال سرقسطة الاسباني» وليونيل ميسي «برشلونة الاسباني» وازكيال لافيتزي «نابولي الايطالي» وخافيير سافيولا «ريال مدريد».



ارشيف استاد الدوحة

«استاد الدوحة» تملك دليل الإدانة المادي

الحايكي ورّط نفسه مع الحكومة وشيوخ البحرين

9

الشيوخ يزرعون الملاعب في بيوتهم والأندية تلعب على الرمال .. الناقد البحريني سلمان الحايكي :

الحكومة السبب في إخفاقات البحرين

■ حوار - جمال القاسمي



كرة عربية | استاد الدوحة | العدد 197 | 2007/8/2

■ متابعة- جمال القاسمي

الزميل العزيز سلمان الحايكي نائب رئيس القسم الرياضي بجريدة أخبار الخليج البحرينية لم يقاوم الضغوط التي حاصرته بعد حواره مع استاد الدوحة والذي اتهم فيه الحكومة البحرينية بتحمل تبعات الإخفاق الذي تعرض إليه المنتخب البحريني في البطولة الآسيوية الاخيرة... فذهب يبحث عن طوق نجاة من الورطة التي اصابته... لكنه لم يجد سوى محاولة نفي ماقاله والتبرؤ من الحوار الذي نشرناه له في العدد رقم «١٩٧».

حقيقة لم أتفاجأ بتبريرات الأستاذ الحايكي كوننا في استاد الدوحة اعتدنا على مواقف مشابهة عندما يقول الضيف كلاما (مسجل) أمام عينه ثم يقوم بنفيه في اليوم الآخر... لكن المفاجأة الأكبر أن يكون الضيف ناقدا رياضيا وصحفيا خبيرا يدرك ان الصحف الكبيرة لا تقبل أن تكون ضعيفة الموقف، وتسعى دائما الى توثيق كل ماينشر على صفحاتها من تصريحات بالدليل المادي....

وقبل أن ننشر الحوار مع الحايكي كان له تصريح آخر عن وجود تهمة الرشاوى مع بعض الأقلام البحرينية.. تلقينا منه شخصيا مكالمة شكر على ماكتب على لسانه وتقدير على الاهتمام.... وفي ذات المكالمة أخبرنا بإرساله صورتين شخصيتين للاستفادة منهما في الحوار الذي كان يخص اخفاق المنتخب الأول....

شخصيا تفاجأت بالحديث الساخن الذي ذكره الحايكي وتلك الكلمات التي خرجت من لسانه وتم تسجيلها حرفيا بالصوت... لكنني كنت على قناعة على مقدرته على الرد في حالة تلقي الضغوط التي تلقاها مؤخرا...

وقبل أن يكتب الاستاذ الحايكي مقاله الذي ننشره اليوم ويتهمنا فيه بالتحريف كان من المفترض أن يدافع عما قاله ويحاول التعقيب على صفحات استاد الدوحة... فذلك حق محفوظ له في حالة ان يكون مانشر مخالفا لما قاله...

لكن الحايكي فضل الدفاع عن موقفه محليا في جريدة أخبار الخليج التي يكتب فيها...وتناسى - رغم خبرته الصحفية الطويلة - انه بذلك لا يسقط عن نفسه ماقاله من تهم في حق الحكومة البحرينية وبعض الشيوخ الذين تطرق اليهم عندما قال ان بعضهم يملك ملاعب معشبة في منازلهم وأن الأندية تلعب على ملاعب رملية..

سنحاول بردود مقتضبة أن نعقب على ماجاء في مقال الحايكي الذي نشره في العدد رقم ١٠٧٢٩ بتاريخ ٨ أغسطس «٢٠٠٧».

موقف رياضي

ساح

التحريف في اللقاءات والاتصالات الرياضية يمكن ان يسيء إلى عدة اطراف.. كاتب المقال أو اللقاء نفسه أو ضيف صاحب المقال.. او الأندية والاتحادات وحتى حكومة البلد التي ينتمي إليها الضيف.

(التحريف هو ماتقوله.... وماكتبناه موثق بالتسجيل... وتم نشره حرفيا).

قبل ثلاثة أيام اتصل بي عدد من الاصدقاء المقربين جدا والمتابعين لكتاباتي الرياضية واعمدتي وآرائي ومقترحاتي.. واخبروني ان كاتبا في نشرة رياضية تصدر من قطر اسمها (استاد الدوحة) نشرت لي لقاء بقلم الكاتب جمال القاسمي، وقالوا لم نصدق ما تضمنه المقال او اللقاء أو تصدر عنك مثل تلك الآراء.. ولابد ان يد التحريف تدخلت وهذا شيء لابد ان تثبت عكسه لأنك على درجة من النضوج الكبير لا يمكن ان يخرج منك مثل تلك التصريحات الساخنة!

(نحن ايضا نستغرب أن تكون على درجة من النضوج ثم تهاجم حكومة بلدك وشيوخها).

حاولت الحصول على نسخة من ذلك العدد لكنني حتى ساعة كتابة هذه السطور لم أحصل عليه لأن تلك النشرة غير منتشرة على نطاق واسع لا في البرادات الكبيرة أو الصغيرة.

(الزميل الحايكي يناقض نفسه... كيف تكون ناقدا ونائبا لرئيس القسم الرياضي ولا تقرأ جريدة الأيام التي تقوم بعرض اعلاني فور صدور أي عدد من استاد الدوحة.... وكيف تقوم بالتصريح لجريدة لا تعرف اذا كانت توزع في البحرين أم لا).

بالأمس طلبت من الصديق العزيز عبدالله المراغي ان يساعدني وبالفعل دلني على موقع النشرة في (الويب سايت) وفوجئت عندما قرأت ان الزميل جمال القاسمي قام بتحريف كل ما قلته.. وأخذ يكتب من خيالاته وافكاره اشياء غريبة جدا لا يمكن ان يصدقها عقل.. والهدف من وراء ذلك الإثارة هو محاولة زعزعة علاقاتي بالذين اكن لهم كل تقدير ومحبة وتربطنا وإياهم علاقات اساسها الميثاق الوطني ودستور مملكة البحرين.

(كيف أكتب من خيالي واعلم ان أحد شيوخكم يملك ملعبا معشبا في منزله يقيم عليه مباريات في شهر رمضان....اذا كان الخيال يتحول إلى واقع فذلك تميز وإبداع).

صحيح أن الزميل القاسمي يتصل بي بين الحين والآخر لكن ان يكتب لقاء بالهاتف وموسعا في ظرف دقائق وينشره من دون استئذان من صاحبه فهذه اكبر خيانة للأمانة الصحفية والأخلاق المهنية..

(ان تستطيع أن تحاور بالهاتف وتحصل على كل تلك التصريحات الساخنة فتلك شطارة... وليست خيانة.... للأسف الحايكي يدين نفسه من جديد... ومن حقي رفع دعوى قضائية عليه... إلا اذا كان سيقول ايضا... انه لم يكتب المقال أو أن أحدا غيره قام بكتابته).

والكاتب كان يسعى لمعرفة اسباب خروج منتخبنا من الدور الأول من كأس آسيا.. وقلت له الاسباب لكن ما دخل الموضوعات الأخرى التي زجها زجا في الحوار والتي غلب عليها الطابع السياسي المثير؟!

(اسأل نفسك... مادخل المواضيع التي قمت بزج نفسك بها)؟

إننا كرجال صحافة عندما يطلب منا (الضيف) ان نقرأ له ما كتبناه قبل أن ينشر نلبي طلبه.. وعندما لا يطلب نكون حريصين على ألا نوقعه بأحد.. لكن زميلنا جمال القاسمي خالف الاعراف الصحفية ونشر أشياء غير صحيحة أنا ارفضها جملة وتفصيلا وأتبرأ منها.. وسيكون اتصالي لاحقا بإدارة النشرة وأحتفظ لنفسي بحق الدفاع عن نفسي إذا تطلب الأمر ذلك.

(استاد الدوحة تملك الحرية الصحفية الكاملة لنشر مايقوله ضيوفها....لكننا لسنا بمعنيين أن ندقق اذا كان الضيف بكامل قواه العقليه أم انه في حالة أخرى).

نكتفي بذلك وسنكون على استعداد لتقديم الدليل المادي في حالة طلبه من الجهات القانونية.


ارشيف استاد الدوحة

■ سيبستيان أمل العنابي في الوصول للمونديال

سهولة الحاجز السيرلانكي لا توفر الضمانة إلى النهاية..

العنابي يتلمس طريقه نحو الحلم المؤجل

■ أحمد إسماعيل

قد يبدو الحديث عن لقاء الخطوة الاولى التي سيخوضها العنابي مع نظيره السيرلانكي في اطار الجولة الاولى من الادوار التمهيدية الآسيوية المؤدية الى المونديال المقبل سابقاً لاوانه، ذلك ان الادوار المقبلة ستحمل الكثير من المؤشرات التي تجعل التكهنات المبكرة ضرباً من المجازفة غير المحسوبة.

ومع ذلك، فاننا نرى ثمة ارتياح من ضمان الخطوة الاولى التي ستقام ذهابا في الثامن من اكتوبر المقبل وإيابا في الثامن والعشرين منه على وفق طريقة خروج المغلوب مما يفرض الكثير من الاهمية على الخطوة الاولى باعتبارها مفتاحاً للعبور الى الادوار المقبلة التي لن تكون تحت اي ظرف كان مشابهة لسابقاتها.

غير ان هذه الضمانة تبدو ليست مطلقة في ضوء لعبة الاحتمالات المقبلة التي تنطوي عليها مباريات الدور الثاني وهو الاستنتاج الذي اشار اليه مدرب العنابي فوساتي في كلماته الواقعية التي ادلى بها في حواره الأخير مع «استاد الدوحة» والذي اسقط فيه اي وعد يمكن ان يؤسس احلاماً وردية تنتهي كما انتهت سابقاتها كونه يعرف ان الوصول الى الادوار النهائية لبطولة كأس العالم لايتحقق بمحض مصادفة.

الخطوة الاولى

واذا كان من يرى بأن الخطوة الاولى اساس الانطلاق نحو الاهداف الكبيرة، فان التحضير للمباراة الاولى مع الفريق السيرلانكي يجب ان ينطلق من دروس الاخفاقة القارية الاخيرة وقبلها في «خليجي ١٨» التي فقد العنابي لقبها وهذا ما يجعل الجهاز الفني للمنتخب ومن خلفه الاتحاد القطري للعبة اكثر دراية بأهمية التخطيط للمستقبل والرؤية السليمة التي تتعامل بعقلانية مع التغيير الذي طال الهيكل الفني والتنظيمي للعنابي بعد آسيا وعدم البكاء على الاطلال واستقاء الدروس الكثيرة من حالة التعثر التي حصلت في مرحلة ما بعد الآسياد لاسيما وان الفترة التي تلت ألعاب العمر قد وضعت اساس الاختيار للاعبين الذين سيحملون معهم حلم العبور الى المونديال.

فقبل المشاركة الخليجية التي جرت قبل ستة شهور، كان الجهاز الفني السابق للعنابي قد انتهى من دعوة (٢٦) لاعباً عمد الى ابقاء عدد منهم في الدوحة واختيار البعض الآخر للسفر الى ابوظبي وكان الهدف المعلن يومها هو تكوين منتخب وطني طموح يكرر تجربة المزاوجة بين الوطني والاولمبي كما فعلت بعض المنتخبات العربية. وكان من المفترض ان تصب مشاركة بعض لاعبي العنابي الاولمبي في البطولة الخليجية الاخيرة في مصلحة البناء الفني والنفسي غير ان وطأة الخروج المبكر من البطولة واخفاق العنابي في الدفاع عن اللقب قلبت الأمور رأسا على عقب.

بين التألق والتراجع

فقد فشلت المراهنة على كثير من لاعبي الاولمبي لاسيما اولئك الذين كان مدرب العنابي السابق موزوفيتش يراهن على دورهم في توظيف خبرة اللعب في المباريات الخليجية القوية بالاتجاه الصحيح إلا ان شيئاً من هذا لم يحصل رغم ان الآمال مازالت قائمة على العنابي الاولمبي في مشاركته المرتقبة على طريق الوصول الى بكين ليكون هذا الهدف مقدمة لطريق العبور الى الادوار التمهيدية لكأس العالم.

ليس هذا فقط، بل ان مراهنة الجهاز الفني الحالي على المؤشرات الفنية المحدودة التي افرزتها التجربة الاخيرة في كأس آسيا تجعلنا نتطلع الى فوائد تجنيس النجم سيباستيان خصوصا بعد ان كان عنواناً بارزاً وسط عناوين باهتة تسابق على كتابتها لاعبو العنابي في المهمة القارية الاخيرة.

خصم مبهم الأوراق

اما المنتخب السيرلانكي الذي سيلعب مع العنابي في طوره الأول، فانه يظل خصما مبهم الاوراق على الرغم من انه ينتمي لبلد انضم الى الفيفا قبل (٥٧) عاماً وانه يمثل إحدى التجارب الكروية الفقيرة في الشطر الجنوبي من القارة الآسيوية.

ولعل افضل ما حققه هذا الفريق هو انه تأهل مع باكستان الى المباراة النهائية لبطولة الكرة في دورة العاب جنوب آسيا والتي جرت في العام الماضي بعد ان تغلب على نظيره الهندي بفارق الركلات الترجيحية بعد ان انتهى وقت المباراة الاصلي بالتعادل السلبي. في حين احتلت المركز الثاني لبطولة كأس التحدي الاولى في بنغلاديش بعد منتخب طاجيكستان الذي توج بطلا وتمكن من كسب المباراة النهائية بأربعة اهداف نظيفة.

وتبقى تجربة هذا المنتخب في آخر ظهور له في الادوار التمهيدية لبطولة كأس العالم عن قارة آسيا في العام الماضي ايضا دليلا آخر على تواضع حضوره وانخفاض رصيده لاسيما وانه لم يتمكن سوى من الحصول على نقطة واحدة من محصلة المباريات الست التي خاضها حيث خسر مرتين امام المنتخب السعودي ذهابا بهدف واحد مقابل لاشيء وايابا بثلاثة اهداف مقابل لاشيء وخسر مرتين امام منتخب اندونيسيا بهدف واحد مقابل لاشيء وهدفين مقابل لاشيء بينما خسر من تركمنستان في الذهاب بهدفين مقابل لاشيء وتعادل في الاياب بهدفين لكل منهما.

على ان هذه النتائج المتواضعة لم تمنع مدرب المنتخب السعودي السابق كالديرون الذي يتولى تدريب منتخب عمان حاليا من اطلاق عبارات التحذير من منتخب بإمكانه ان يفعل شيئا في مستقبله المنظور مستندا في ذلك على قراءته المتروية للامكانات الفردية التي يتمتع بها هذا الفريق والتي لم تجد الاجواء التدريبية المناسبة التي وجدتها بعض المنتخبات القارية لاسيما تلك التي ابهرت الاوساط القارية في البطولة الاخيرة ومن بينها منتخبات تايلند واندونيسيا وفيتنام وهي التي كانت تمثل منتخبات الصف الثاني في القارة الآسيوية.

فهل تعني كلمات كالديرون ناقوس خطر مبكر في طريق طويل وحافل بالمصاعب؟


ارشيف استاد الدوحة

■ فوساتي

مرحلة ما بعد الآسياد بحاجة إلى معالجة معنوية جذرية


ارشيف استاد الدوحة

■ كالديرون

كلمات المدرب كالديرون.. هل تمثل تحذيراً مبكراً للاعبي العنابي؟

بعد إجراء قرعة الدور التمهيدي لتصفيات مونديال ٢٠١٠

الكرة القطرية أمام مشوار قاري طويل!



■ متابعة - نزار عجيب

تركت قرعة تمهيدي تصفيات مونديال ٢٠١٠ الآسيوية العديد من التساؤلات وردود الافعال بالنسبة للمنتخبات المشاركة حيث ابدى البعض اعتراضه على طريقة التصنيف والتصفيات والتزم البعض الاخر الصمت وفضل المشاركة دون ضوضاء، وتسلك المنتخبات المرشحة للمنافسة طريقا طويلا جدا حتى تصل الي جنوب افريقيا حيث تمتد التصفيات لاكثر من سنتين متواصلتين وهو الامر الذي يكلف من يريد المواصلة ضرورة عمل برنامج اعداد قوي ولاعبين اشداء يكون لديهم النفس الطويل لهذا المشوار الشاق والطويل.

وسيكون العنابي القطري امام مشوار طويل جدا في هذه التصفيات اذا تقدم بالفعل لمراحلها النهائية وهو الامر الذي يتطلب من مدربه الجديد جورج فوساتي عمل برنامج اعداد طويل المدى وقوي يمكن اللاعبين من المواصلة بنفس النسق، ووضع التصنيف الاخير للعنابي الذي جاء في المركز ١٦ وضعه منذ البداية في المرحلة التمهيدية شأنه والمنتخبات الخليجية الاخرى حيث لم يعف من هذه الادوار سوى المنتخب السعودي، واصبح من الواجب على لجنة المسابقات بالاتحاد القطري وضع جدول المنافسات المحلية ليجنب لاعبي العنابي الارهاق من هذا المشوار حتى يصل الجميع للغاية المنشودة بالوصول الى جنوب افريقيا.

مباريات العرب

يبدأ العنابي مشواره في التصفيات بمواجهة منتخب سيرلانكا المغمور في ٨ اكتوبر المقبل والإياب في ٢٨ من الشهر ذاته، وتبرز مواجهة الامارات مع فيتنام حيث بدا على الشارع الاماراتي السعادة لمواجهة الفيتناميين حيث بدأ الابيض في تجهيز نفسه لرد الاعتبار والاخذ بثأره من منتخب المحاربين الذي كان من اسباب خروج الامارات من كأس اسيا بعد ان فاز عليه «٢/٠».

ورفض الاتحاد الاسيوي الموافقة للعراق بطل الكأس الاسيوية الذي سيواجه باكستان باللعب في اراضيه حيث تم حرمان منتخبي فلسطين وافغانستان ايضا من استضافة المباريات لدواع امنية حيث يتطلب الامر منهما ايجاد ملاعب مناسبة خارج بلدانهم لخوض المشوار.

ويلعب منتخب الاردن مع قرغستان وسوريا مع افغانستان، ويواجه الاحمر البحريني منتخب ماليزيا بينما سيكون لبنان امام تحدي المنتخب الهندي وسيلاقي اليمني جزر المالديف والكويت مع بوتان وسلطنة عمان مع نيبال، وفلسطين مع سنغافورة.. وتسعى المنتخبات العربية لتأكيد جدارتها على كرة شرق آسيا حيث تشير الترشيحات لعدم صعوبة مهمتها في الدور التمهيدي نسبة للمستويات الضعيفة التي سجلتها المنتخبات الاخري في الاستحقاقات الماضية حيث لم يتأهل معظمها لنهائيات كأس اسيا الماضية.

وتتأهل المنتخبات الفائزة الى المرحلة الثانية حيث سيتم تقسيم المنتخبات حسب تصنيفها، وتتأهل المنتخبات الـ ١١ الأولى في التصنيف إلى المرحلة الثالثة مباشرة بينما تخوض المنتخبات الثماني الأخرى المرحلة الثانية من التصفيات حيث يتأهل الأربعة الفائزون إلى المرحلة الثالثة من التصفيات.

المرحلة الثانية

يتم سحب القرعة بين المنتخبات الثمانية لتخوض فيها مباريات ذهابا وايابا ويتأهل الفائز منها إلى المرحلة الثالثة من التصفيات. ويبدأ جدول مباريات المرحلة الثانية في التاسع من نوفمبر المقبل بينما يبدأ الاياب في الثامن عشر منه . وتجمع المرحلة الثالثة من التصفيات المنتخبات الـ «١١» المتأهلة من المرحلة الأولى والمنتخبات الأربعة المتأهلة من المرحلة الثانية والمنتخبات الخمسة المصنفة من (١) الى (٥) على القارة الصفراء ليصبح عدد المنتخبات الكلي المشارك في المرحلة ٢٠ منتخبا تقسم إلى خمس مجموعات بواقع اربعة منتخبات لكل مجموعة بينما يتأهل اول وثاني كل مجموعة إلى المرحلة الرابعة والأخيرة من التصفيات وتقام مباريات المرحلة الثالثة في ٦ فبراير ٢٠٠٨ و٢٦ مارس و٧ يونيو و١٤ يونيو و٦ سبتمبر والعاشر من سبتمبر. أما المرحلة الرابعة والأخيرة ففيها سيصار تقسيم المنتخبات العشرة إلى مجموعتين بواقع خمسة منتخبات لكل مجموعة حيث يتأهل اول وثاني كل مجموعة إلى نهائيات كأس العالم «٢٠١٠».

ويتضمن جدول مباريات المرحلة الرابعة العديد من التواريخ منها ١٥ أكتوبر المقبل و١٩ منه و١١ فبراير عام ٢٠٠٩ و٢٨ مارس والأول من أبريل والسادس منه والعاشر من يونيو والسابع عشر منه والخامس من سبتمبر والتاسع منه. وفي الملحق الآسيوي يخوض المنتخبان اللذان أنهيا المرحلة الرابعة من التصفيات في المركز الثالث مباراتين ذهابا وايابا في ١٠ و١٤ اكتوبر ٢٠٠٩ .

الملحق الآسيوي الأوقياني:

فيه يتأهل المنتخب الفائز من الملحق الآسيوي لخوض مباراتي الذهاب والاياب مع المنتخب المتأهل عن القارة الأوقيانية. جدول المباريات فيه: ١٤ و ٢١ نوفمبر ٢٠٠٩ .

جدول مباريات المرحلة الاولى ذهاب

سيرلانكا مع قطر.. باكستان مع العراق.. اوزبكستان مع الصين تايبيه.. تايلاند مع ماكاو.. الصين مع مينمار.. بوتان مع الكويت.. قرغستان مع الاردن.. فيتنام مع الامارات.. البحرين مع ماليزيا.. تيمور الشرقية مع هونغ كونغ.. سوريا مع افغانستان.. اليمن مع المالديف.. بنغلاديش مع طاجكستان.. منغوليا مع كوريا الشمالية.. عمان مع نيبال.. فلسطين مع سنغافورة.. لبنان مع الهند.. كمبوديا مع تركمنستان.. غوام مع اندونيسيا.

■ قطر والامارات يستعدان لاستضافة سيرلانكا وفيتنام

الإماراتيون يتلهفون لمواجهة فيتنام وثلاثة منتخبات تلعب خارج قواعدها!!

الأندية القطرية تضع كأس الشيخ جاسم في آخر اهتماماتها

من يعيد الاعتبار إلى أول بطولة في الموسم الجديد؟

■ عبد المجيد الكزار

لم يعد يفصلنا عن رفع ستار الموسم الكروي ٢٠٠٧-٢٠٠٨ بقطر إلا أسابيع قليلة جدا، وكالعادة ستكون ضربة البداية من كأس الشيخ جاسم التي تقام سنويا منذ «١٩٧٧».

من الناحية النظرية تبدو البطولة التي تعلن افتتاح الموسم الجديد أفضل فرصة لإكمال الإعداد الشامل للفرق واللاعبين من جميع النواحي الفنية والبدنية خصوصا أن سياقها الزمني يعتبر مناسبا جدا لأنها تأتي بعد مرحلة الإعداد الخارجي في معسكرات أوروبية وقبل فترة من إنطلاق بطولتي دوري الدرجتين الأولى والثانية، وتساعد كل مدرب على قياس قدرات التشكيل الأساسي لفريقه أمام منافسين حقيقيين والتأكد من خطط اللعب أمام خصومه الذين سيتنافس معهم طوال الموسم في أكثر من مسابقة. فضلا عن ذلك، لايخلو الفوز بلقبها من أهمية لأنه سيكون بمثابة الحافز النفسي في الموسم الجديد ويمد اللاعبين بالشحنة الضرورية من الثقة في الذات والإمكانيات.. لكن ماهو نظري يبدو غير حقيقي من الناحية الواقعية لأنه في الأعوام الأخيرة تناقص الاهتمام من قبل الأندية بكأس الشيخ جاسم وأصبحت تنظر إليها على أنها مجرد بطولة تنشيطية، ولذلك فإنها تشارك فيها من باب تأدية الواجب ليس إلا إرضاء للاتحاد الذي يفرض على أندية الدرجتين الأولى والثانية اللعب فيها..

و عندما قالت استاد الدوحة في عددها الـ ٩٨ الصادر يوم الإثنين ٢١ أغسطس ٢٠٠٦ إن كأس الشيخ جاسم"بطولة لا تعرف الأندية معناها" فإن الوقائع الحقيقية لمسابقة الموسم الماضي أثبتت بالواضح والملموس أن الكثير من الأندية القطرية لا يبالي بها ولايجعلها ضمن الأهداف والطموحات التي يسطرها بجدول الألقاب التي يتطلع لإحرازها وإضافتها لسجل إنجازاته..

نعود مجددا والبطولة على الأبواب من باب واجب التذكير لأن الذكرى تنفع أولي الألباب للتصدي لقضية كأس الشيخ جاسم قصد أن تتخلى الأندية عن عادتها السيئة في اللامبالاة والاستخفاف بالفوائد المهمة التي من الممكن حصدها وجنيها من المسابقة إذا هي عرفت كيف أن تتعامل مع البطولة وخصصت لها العناية اللازمة...

سبق القول إن العديد من الأندية يغيب عن ذهنه أنها خطوة لابد منها في سياق إكمال الإعداد الشامل للفريق واللاعبين بدنيا وتكتيكيا ونفسيا خصوصا أنها تأتي بعد العودة من المعسكرات الخارجية التي تكون فيها الاستعدادات مكثفة وقوية وتحتاج الأندية بعدها إلى محكات وتحديات في المستوى من أجل أن تتعرف على قدراتها الحقيقية.

الاتكال على الاحتياطيين

من يتذكر بطولة الموسم الماضي أكيد أنه يتذكر أن السواد الأعظم من الأندية بمافيها من أندية الدرجة الثانية لعبت بالصف الثاني أو بالرديف. والقليل منها فقط تعامل مع البطولة على محمل من الجد ورأى فيها محطة مهمة لابد من عبورها بالتركيبة البشرية الرئيسية من أجل بلوغ قمة الإعداد الجاد والرفع من مستوى التنافسية لدى لاعبيه.وقد يكون التخوف من الإصابات والرغبة في عدم إرهاق العناصر الأساسية سواء من المواطنين أو المحترفين من المبررات التي تسوقها الأندية وتتحجج بها عندما تخوض البطولة بلاعبيها الاحتياطيين والفريق الرديف.. وكلما زاد إصرار الأندية على النظر لكأس الشيخ جاسم على أنها مجرد تنشيطية وليست رسمية كلما إنخفضت قيمتها وفقدت معناها الحقيقي وقيمتها التاريخية كأحد أعرق المسابقات الكروية في البلد..

ولاتزال ذكريات البطولة السابعة والعشرين في الموسم الماضي وماعرفته من وقائع ونتائج غريبة شاهدة على أن الأندية تحمل شعار التقليل من أهمية البطولة... أندية السد والريان والغرافة فقط من دوري المحترفين (الدرجة الأولى) هي التي خاضت استحقاقات كأس الشيخ جاسم الأخيرة بتشكيلاتها الأساسية بينما الباقي فضل الاعتماد على فرق الرديف وطعمتها في احسن الحالات بلاعبي الصف الثاني من الإحتياطيين، حتى أندية الدرجة الثانية سارت على نفس النهج وقلدت الكبار. ولذلك كان من الطبيعي أن تكون الكلمة الأولى في تلك البطولة لمن تعامل معها بجدية وحزم ونظر إليها من زاوية أنها أفضل مناسبة للتحضير وللإعداد والإستقرار على تحديد التشكيل الأساسي والنهج التكتيكي المناسب قبل الدوري. فكان من البديهي أن يحقق السد والغرافة والريان انتصارات كبيرة وبلغت بلاعناء ولاشقاء المربع الذهبي الذي أكمل السيلية النازل للدرجة الثانية أضلاعه.

وشهدت البطولة رقما قياسيا جديدا للكرة القطرية عندما هزم السد نادي معيذر بالدرجة الثانية ٢١-صفر في المباراة التي جرت بينهما على ملعب أحمد بن علي بنادي الريان ضمن منافسات المجموعة الأولى.

واستقبلت شباك معيذر الفائز باللقب عام ٢٠٠٣!! في مبارياته الثلاث بالدور الأول قبل أن يودع المسابقة ٢٩ هدفا وفشل في إحراز أي هدف!!

وحصدت باقي أندية الدرجة الثانية نتائج باهتة جدا وكان السيلية الاستثناء من القاعدة العامة حيث تأهل لدور الأربعة. كما أن العديد من أندية دوري المحترفين منيت بهزائم مذلة، وفي هذا دليل واضح على إنعدام الاكترات بمشاركاتها في البطولة.

مسؤولية الاتحاد أين تبدأ؟

هل سيتكرر نفس سيناريو الموسم الماضي ونتابع منافسات كأس الشيخ جاسم مجردة وخالية من الشروط الضرورية واللازمة لإقامة وإنجاح بطولة كروية في المستوى تليق بحجم الجهود التي تبذل والأموال الطائلة التي تصرف من أجل تطوير الأندية والمنتخبات القطرية؟

هل سنتابع الفرق مجددا وهي تذكي وتدعم قاعدة عدم الإهتمام عندما تلعب بلاعبي الرديف والصف الثاني ونشاهد مباريات بلاروح خالية من الحماس والتنافس الحقيقين؟ هل سنشاهد مرة أخرى مباريات بلاجمهور أمام مدرجات فارغة؟

في قطر الكل ينشد ويتوق إلى أن يسير دوري المحترفين على نفس الدرب الذي سارت عليه الدوريات القوية عالميا وأن يبلغ درجة عالية من الاحتراف الفعلي بما في الكلمة من معنى حقيقي وألا يظل طابعه «العالمي» إعلاميا فقط بنقل وقائعه المباشرة عبر قنوات مختصة ذات تجهيزات متطورة جدا وإستهلاكيا لا أكثر بجلب لاعبين محترفين أصحاب الأسماء الرنانة والصيت الذائع في دنيا كرة القدم الدولية.. نكرر أن الكل يتمنى ويحلم لكن تحقيق الغايات لايكون بالأماني فقط وإنما بالعمل الجاد والتخطيط الهادف والسليم..

لاننكر أن اتحاد كرة القدم القطري يسعى من خلال بطولة كأس الشيخ جاسم للإعلان عن افتتاح الموسم الجديد والترويج لإنطلاقة الدوري وجذب اهتمام الجمهور وحثه على العودة مجددا للمدرجات. ولذلك نص على أحكام تنظيمية من أجل إلزامية المشاركة في كأس الشيخ جاسم حيث إنه يعرّض الفريق الذي لايشارك في البطولة إلى غرامة مالية قدرها ٥٠ ألف ريال مالم يقدم النادي المعني عذرا يوافق عليه مجلس الإدارة، ويسمح بمشاركة لاعبي الفريق الأول والرديف.كما أنه يخصص للفريق المتوج ميداليات ذهبية ومبلغ ٢٠٠ ألف ريال ويحصل الفريق صاحب المركز الثاني على ميداليات فضية ومبلغ ١٠٠ ألف ريال.

إلا أن هذه الأحكام الإلزامية والحوافز المالية ليست بالقوة الكافية لكي تجعل من بطولة كأس الشيخ جاسم بطولة حقيقية تتعامل معها الأندية بمنطق الربح والخسارة و تتسابق فيما بينها نحو الصعود لمنصة التتويج وإحراز لقبها.

ماذا مثلا لو فرض الاتحاد وألزم الأندية بالمشاركة بلاعبي الفريق الأول مواطنين ومحترفين فقط دون الرديف ورفع من قيمة الجوائز المالية المخصصة لها؟

ماذا لو أنه قرر توقيع عقوبات مالية عالية على المعتذرين عن المشاركة بدون عذر مقبول؟

ماذا لو أن الاتحاد منح للفريق الفائز أو وصيفه حق المشاركة في بطولة خارجية قارية أو إقليمية؟

إنها مجرد اقتراحات

سوف لن نتفاجأ لو أن الوضع بقي هو هو لم يتغير، وشاهدنا الأندية تلعب بالرديف والإحتياطيين في البطولة المقبلة مادامت أن التدابير الزجرية والإلزامية الموضوعة من طرف الاتحاد ليست قاسية وفيها الكثير من الليونة والرأفة، دون أن ننسى الإشارة أن فترة البطولة تتزامن مع مشاركة الوكرة وأم صلال في بطولة الأندية الخليجية أبطال الدوري المقرر إقامتها في الفترة مابين ٢٦ إلى ٣١ أغسطس الحالي وهذا مايضعهما أمام خيارين لاثالث لهما إما المشاركة حتما بالرديف أو الاعتذار نهائيا!!

من الواجب التفكير في صيغ معقولة لكي نعطي للبطولة معناها الحقيقي ونجعل منها مؤشرا حقيقيا لموسم كروي في مستوى التطلعات والآمال ونحن مقدمون على رهانات كبرى وإستحقاقات أكبر وأهم وفي مقدمتها تصفيات كأس العالم «٢٠١٠».

نكرر دائما أنه يجب العمل على أن تصبح البطولة قوية تليق بمايصرف على كرة القدم في هذا البلد أو التفكير في إيجاد طريقة مغايرة للإعلان عن افتتاح الموسم الجديد بطريقة قوية وليست محتشمة، كما تفعل الدول الأوروبية عندما يبدأ الموسم الجديد فيها بإقامة مباريات السوبر بين بطل الدوري وبطل الكأس!!



ارشيف استاد الدوحة

■ جفال راشد يرفع كأس بطولة الموسم الماضي

■ أم صلال يستعد بجدية للبطولة الخليجية

أم صلال جاهز لاستقبال الوفود . . خالد آل عبدالجبار مدير التصفيات :

لا تقلقوا.. استضافتنا للخليجية «٥» نجوم



■ خالد آل عبدالجبار

■ متابعة ـ جمال القاسمي

أكد خالد آل عبدالجبار مدير التصفيات التمهيدية من بطولة الأندية الخليجية الـ ٢٣ التي يستضيفها نادي أم صلال خلال الفترة من ٢٦ وحتى ٣١ أغسطس الجاري جاهزية النادي لاستضافة أندية الكويت الكويتي والهلال السعودي ومسقط العماني بخدمات ٥ نجوم.

وقال في حديثه مع استاد الدوحة: رغم أنه تبقى على التصفيات مايقارب الـ ١٨ يوما الا اننا جاهزون وبنسبة ١٠٠٪ لتقديم كل مايلزم لخدمة الأندية المشاركة وتذليل أي شيء في سبيل انجاح التجمع الأخوي الخليجي.

وقال آل عبدالجبار: رغم ان المبلغ المقدم من اللجنة التنظيمية لدول الخليج العربي لا يتجاوز الـ ١٧٠ ألف دولار إلا اننا وضعنا نصب أعيننا تقديم خدمات ٥ نجوم للأندية المشاركة.

للأسف الشديد المبلغ لم يكف حتى لنفقات فندق الإقامة، ومع ذلك كان هنالك اصرار من ادارة النادي على تقديم كافة الخدمات وتوفير مايلزم من ملاعب ومواصلات للظهور بالمستوى المشرف الذي يتناسب والاستضافات التي تتعهدها الكرة القطرية.

وفيما يخص ملاعب التدريب قال: هنالك اتفاق مع اللجنة الأولمبية لتكون ملاعب قطر والغرافة والعربي مخصصة لتدريبات الأندية الثلاثة، بينما ستقام جميع المباريات على استاد ثاني بن جاسم في نادي الغرافة.

وحول رده على بعض الشكاوى التي وصلت من بعض الأندية فيما يخص سوء التنظيم والاستضافة الذي كان في البطولة الماضية... قال: الجميع يعلم التنظيم القطري... ولا داع أن أزيد على ذلك لعلم الجميع ان قطر لا يمكن أن تقبل بأقل من التميز أو انصاف الحلول...

لقد عاهدنا أنفسنا على تقديم أفضل الخدمات والحصول على رضا الأندية المشاركة...

وحول اختيار النادي للبطولة الخليجية عوضا عن العربية التي كان يفترض أن يشارك بها أم صلال قال: من واقع التجارب الماضية ارتأينا الاستفادة من توقيت البطولة الخليجية كنوع من الاستعداد للدوري..فضلا عن محاولة تعويض مارافق في البطولة رقم ٢١ التي أقيمت في الكويت.

واشاد خالد آل عبدالجبار بالخدمات الجليلة التي يقدمها الاتحاد القطري لكرة القدم واللجنة الأولمبية في سبيل إظهار الأندية القطرية بالوجه المشرف، مشيرا الى أن ماتحقق من انجازات وتطور عمراني ورياضي لم يكن ليكون لولا الاهتمام الذي توليه الحكومة الرشيدة بالرياضة القطرية...

وطالب عبدالجبار جميع الأندية بالوقوف خلف اتحاد الكرة وعدم تحميلة مسؤولية الاخفاق الآسيوي الأخير واعتبار ان المسؤولية يتحملها الجميع دون تحديد.

واضاف: عندما حققنا خليجي١٧ ثم ذهبية الآسياد... الجميع شاركوا الفرحة والجميع هلل لاتحاد الكرة... لذلك يفترض علينا كمحبين لهذا الوطن ان نشارك المسؤولين المسؤولية وعدم التنحي جانبا في حالة الاخفاق...

الكرة القطرية حاليا تعيش فترة تأسيس، وسيرى الجميع الطعم الحقيقي لذلك في المستقبل القريب خاصة اننا نملك الكثير لنقدمه من خلال أكاديمية اسباير التي نعتبرها فخرا لكل قطري...

ووجه مدير التصفيات دعوته للمسؤولين في الاتحاد القطري والتركيز على الاستفادة من اللاعبين الذين تجاوزوا سن الـ ٢٧ ومحاولة دعمهم بالدورات الأكاديمية في مجالات التحكيم والتدريب والادارة على أمل تأهيلهم مستقبلا لارتياد المناصب في الأندية.

وقال: لاعبونا يتمتعون بمجموعة من الصفات تجعلهم قادرين على تولي مناصب قيادية في المستقبل أو تدريبية... فقط سيحتاجون الى الصقل في هذه المرحلة لتهيئتهم بشكل علمي سليم.



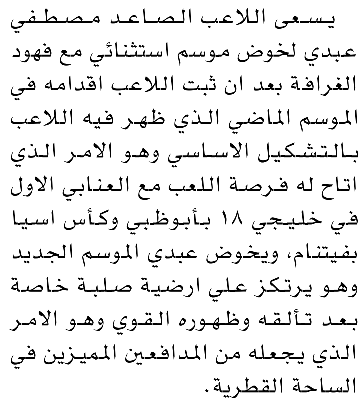
عيسى الكواري يعود للملاعب


ارشيف استاد الدوحة

بعد ان غاب معظم فترات الموسم الماضي بسبب الاصابة يستعد لاعب نادي السد والعنابي السابق عيسى الكواري للعودة الى الملاعب الخضراء من جديد، ويتواجد الكواري مع ناديه في معسكره الخارجي بسويسرا حيث سيكون اللاعب حاضرا في بداية الموسم مع الزعيم، ويعتبر الكواري من اللاعبين الصاعدين الذين ينتظرهم مستقبل واعد وهو الذي يجيد اللعب في وظيفة الظهير الايسر حيث نجح اللاعب في اداء مباريات عالية المستوى مع السد وتحت قيادة مدربه السابق جورج فوساتي الاورغوياني، وستكون المنافسة شديدة بين الكواري وعلي ناصر في الناحية اليسرى.

ويبدو الموسم المقبل فرصة سانحة للاعب من اجل اظهار مواهبة خاصة وهو الذي يملك الدوافع والحماس الكبير من اجل الظهور القوي مع الزعيم السداوي ومحاولة العودة لبوابة العنابي من جديد في عهد فوساتي الذي يعرف امكانيات اللاعب جيدا، وسيكون الظهور الاول للاعب في بطولة الشيخ جاسم التي تبدأ نهاية شهر أغسطس الجاري.

عبدي هل يعيد زمن الفهود؟



يسعى اللاعب الصاعد مصطفي عبدي لخوض موسم استثنائي مع فهود الغرافة بعد ان ثبت اللاعب اقدامه في الموسم الماضي الذي ظهر فيه اللاعب بالتشكيل الاساسي وهو الامر الذي اتاح له فرصة اللعب مع العنابي الاول في خليجي ١٨ بأبوظبي وكأس اسيا بفيتنام، ويخوض عبدي الموسم الجديد وهو يرتكز علي ارضية صلبة خاصة بعد تألقه وظهوره القوي وهو الامر الذي يجعله من المدافعين المميزين في الساحة القطرية.

عبدي الذي وجد اجواء مناسبة في الغرافة يظل متمسكا باللعب مع الفهود لاطول فترة خاصة وهو يسير بثبات في تأكيد احقيته بالتواجد مع ناديه والعنابي، ويسعى عبدي للفوز مع الغرافة بدوري المحترفين حيث سافر اللاعب الى فرنسا للحاق بمعسكر ناديه بعد ان قضى اللاعب الاجازة التي منحت له بعد المشاركة في البطولة الاسيوية مع المنتخب الاول.


ارشيف استاد الدوحة

أحمد داد ومهمة شاقة مع العميد


ارشيف استاد الدوحة

وجد اللاعب والمدافع المميز احمد شهداد نفسه في وضعية صعبة وهو الذي تقع عليه مهمة اعادة عميد الاندية القطرية «الاهلي» لدوري الشهرة والاضواء من جديد، ويتدرب داد مع الاهلي بحماس كبير في معسكره الاعدادي بدولة المجر حيث يسعى اللاعب تحت قيادة المدرب الهولندي مارك فوتا للعودة من جديد بالفريق الذي هبط في الموسم الماضي الى الدرجة الثانية لاول مرة في تاريخه، وكان الموسم الماضي يعتبر هو الاسوأ للاعب شهداد الذي تم ايقافه بعد حادثة ضربه للاعب الغرافة حامد شامي لكنه عاد مع نهاية الموسم ولم يستطع ايقاف سقوط العميد.

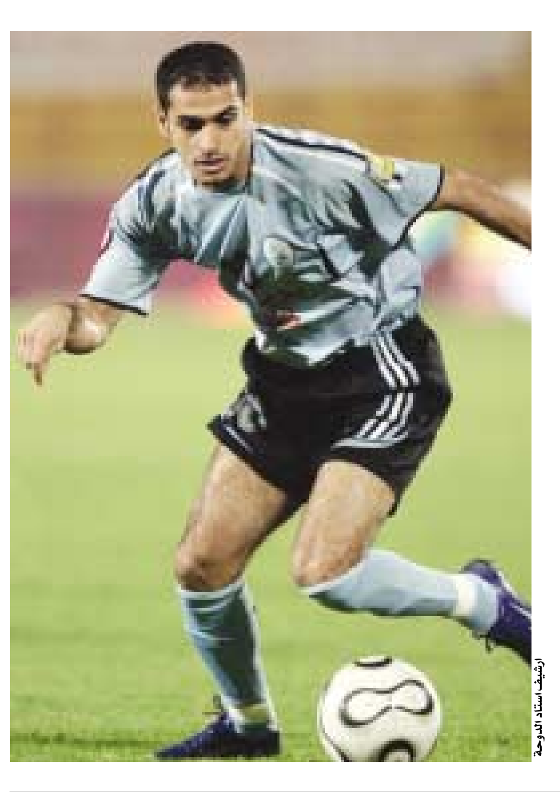
وكان اللاعب شهداد تلقى عرضا للانتقال الى عدة اندية ابرزها العربي الذي كان قريبا منه لكن ادارة الاهلي فضلت الاحتفاظ باللاعب حتى يساهم مع بقية زملائه في عودة الفريق الى مكانه الطبيعي بين الكبار، ويعتبر داد من افضل اللاعبين الذين يجيدون تنفيذ التكتيك الدفاعي للمدربين حيث كان من الأوراق الرابحة للمدرب البرازيلي زيزا.

قاسم لن ينتقل من الوكرة



وصل باب المفاوضات بين الوكرة والريان لمكان مقفول بشأن انتقال الظهير الايسر للوكرة علي قاسم لصفوف الرهيب، واصبح مؤكدا بقاء قاسم في صفوف ناديه حيث سافر اللاعب بالفعل مع الفريق الى معسكر الاعداد الخارجي بدولة المجر، وقدم قاسم موسما جميلا مع الموج الازرق حيث تواجد اللاعب في التشكيل الاساسي للفريق بجميع المباريات تقريبا في الموسم الماضي حيث وجد اللاعب فرصته بعد رحيل اللاعب ضاحي النوبي لصفوف الريان، وانضم قاسم في الموسم الماضي ايضا للعنابي الاول لاول مرة لكنه خرج من التشكيلة النهائية لكأس اسيا.

وتبدو الفرصة موجودة للاعب للظهور بشكل أمثل مع ناديه في الموسم الجديد في ظل وجوده وحيدا بوظيفة الظهير الايسر والامكانيات الجيدة التي يتمتع بها في تنفيذ الشقين الدفاعي والهجومي بشهادة عدة مدربين تعاقبوا على تدريب الوكرة الذين أعجبتهم طريقة اللاعب.


ارشيف استاد الدوحة

غيث جمعة عاشق الانتقالات


ارشيف استاد الدوحة

اصبح حارس نادي الخور السابق غيث جمعة الذي انتقل للعب مع الريان من هواة الانتقالات بالفعل على مايبدو بعد ان انتقل في الموسم الماضي من الخور للسيلية ومنها للفرسان مرة اخرى قبل ان يحط رحاله بالريان، وكان غيث الذي قدم مستوى جيدا مع الفرسان الموسم قبل الماضي لكن مستوى اللاعب تدهور بشكل كبير وفقد الحارس فرصة التواجد مع العنابي الاوليمبي او مع نادي الخور حيث حاصرت اللاعب العديد من المشاكل مع ادارة نادي الخور السابقة، وستكون الفرصة مواتية للاعب لفتح صفحة جديدة مع الكرة من خلال تواجده مع الريان حيث يبقى عليه الالتزام بالجدية المطلوبة اذا اراد منافسة الحارسين قاسم برهان وسعود الهاجري لحماية عرين الريان.

ويملك الحارس غيث مؤهلات جيدة لحارس واعد اذا ما عاد اللاعب لمستواه وحافظ عليه.

جواد أحناش في مهمة جديدة مع الصقور


ارشيف استاد الدوحة

يخوض لاعب وسط نادي ام صلال جواد احناش موسمه الثاني مع الصقور في دوري الاضواء حيث يسعى اللاعب لخوض موسم مختلف يبقى الهدف الاساسي فيه الوصول الى منصات التتويج مع النادي البرتقالى الذي كان مفاجأة الموسم الماضي بفضل ادائه القوي الذي احتل به المركز الثالث في ترتيب أندية دوري المحترفين، وساهم احناش بشكل كبير في صعود ام صلال الى دوري الكبار وتحقيق النتائج الجيدة في البطولة بعد أن تواجد اللاعب في التشكيل الاساسي للفريق البرتقالى حيث ساهم المدرب حرمة الله في إظهار قدرات اللاعب العالية.

ويسعى احناش لمواصلة المشوار ذاته مع المدرب الفرنسي ريتشارد تاردي الذي سيقود أم صلال في الموسم الجديد بدلا عن المغربي حميد بريميل ويتوقع اللاعب الا تختلف الطريقة كثيرا ما بين تواجد حرمة الله وبريميل وتاردي.

الحكم المصري السابق والمحلل التحكيمي رضا بلتاجي :

الحكم العربي في بلده «ابن جارية»!

■ محمود الفضلي

غريب امر الحكم الدولي المصري السابق رضا بلتاجي الذي كان محللا تحكيميا للبطولة الآسيوية الاخيرة في قناة الدوري والكأس.. ففي الوقت الذي يعترف به بلتاجي بوجود عديد الاخطاء التي ارتكبها الحكام في البطولة والكثير منها كان مؤثرا على نتائج المباريات.. الا انه مصر على اعتبار التحكيم في المجمل العام كان جيدا، معتبرا ان هناك تفاوتا في الاداء بين حكم وآخر فمنهم من تألق ومنهم من اخفق، وهو الامر الذي يراه البلتاجي قد انسحب على الحكام العرب ايضا فمنهم من شرف التحكيم العربي امثال سعد كميل ومنهم من ظهر بصورة متواضعة جدا جدا كاللبناني طلعت نجم.. اما سبب عدم منح بقية الحكام العرب فرصا اكبر حيث اكتفت لجنة الحكام بمنحهم ادارة مباراة واحدة، فيرى البلتاجي ان السبب هو قلة خبرة هؤلاء الحكام المظلومين في دورياتهم المحلية، معتبرا ان الاتحادات العربية تعامل الحكام المحليين كابناء الجواري او حسب المثل المصري «ابن البطة السودا».

وبالرغم من محاولة البلتاجي الدفاع عن لجنة الحكام في الاتحاد الآسيوي حول مسألة الكيل بمكيالين في العقوبة التي انزلتها بحق سيبستيان سوريا، وتغاضى عن بصقة السعودي ياسر القحطاني التي وجهها للعراقي باسم عباس، عندما اشار الى الخطأ الذي ارتكبه اللاعب كان واضحا، فيما استطاع ياسر ان يخفي الامر بخبث.. لكن البلتاجي لم يستطع ان يستمر في دفاعه ذاك بعدما تذكر حادثة الحارس الاماراتي الذي داس على لاعب فيتنامي بقصد وعمد.. ليلمح البلتاجي اخيرا الى ان ثمة خطأ حصل في التعامل مع تلك الحوادث من قبل لجنة الحكام التي يرأسها الاماراتي يوسف السركال نائب رئيس الاتحاد الآسيوي.

عموما كشف البلتاجي ان احدا تدخل ليفسد عقدا كان سيوقعه مع قناة الدوري والكأس ليكون محللا تحكيميا للقناة في الموسم المقبل، مشيرا الى ان مفسد الصفقة يسعى لأن يكون هو المحلل القادم للقناة.

• كيف تقيم التحكيم في البطولة الآسيوية الاخيرة؟

ـ اعتقد بأن التحكيم بشكل عام كان جيدا، وان كانت هناك تفاوتات بين أداء حكم وآخر.

• ولكن خروج عدة منتخبات من البطولة بسبب التحكيم كالمنتخب الاماراتي والمنتخب الاوزبكي، وهذا يعني ان هناك جرما كبيرا.. فكيف تصف التحكيم بالجيد؟

ـ اقول انه بالشكل العام كان جيدا، اما مسألة خروج المنتخبات فأعتقد ان كأس العالم الاخيرة شهدت اخطاء وتسببت تلك الاخطاء بخروج بعض المنتخبات كالمنتخب الاسترالي امام ايطاليا، وفي الوقت نفسه كان التحكيم في البطولة جيدا ايضا بشكل عام.

• ولكن الاخطاء كانت جسيمة من قبل بعض الحكام؟

ـ نعم هذا صحيح، هناك حكام ارتكبوا اخطاء واضحة وفاضحة، ومن هنا نقول بأن ثمة تفاوتا في الاداء بين حكم وآخر، فمثلا هناك حكام سجلوا امتيازا وآخرون كانوا دون المستوى.

• اي ان هناك اخفاقا من قبل البعض؟

ـ هذا امر لا يمكن لأحد ان ينكره، فحكم مثل الإيراني مسعود مرادي الذي لم يطرد سيبستيان سوريا من الملعب بالرغم من تعديه على الحكم المساعد، وحتى المساعد ايضا الذي ألغى هدفا للمنتخب القطري في ذات المباراة.. فلا يمكن اعتبار ما قاما به سوى اخفاق... و لا ننسى ايضا الحكم الكوري الذي الغى هدفا صحيحا للمنتخب الاوزبكي ضد المنتخب السعودي. فهؤلاء حكام أخفقوا.

• كيف ترى التحكيم العربي على وجه الخصوص في البطولة؟

ـ لعل التحكيم العربي ينسحب ايضا على التحكيم في البطولة بشكل عام فهو بالمجمل جيد ومتفاوت من حكم لآخر، فالكويتي سعد كميل كان مصدر تشريف للتحكيم العربي بالصورة الرائعة التي ظهر عليها في كل المباريات التي ادارها، بالمقابل هناك اخفاق واضح لكل من اللبناني طلعت نجم والبحريني جاسم محمود.

• ماذا عن علي حمد.. كيف رأيت أداءه؟

ـ اعتقد انه كان من الحكام الجيدين ونجح في ادارة المباريات التي اوكلت اليه.

• ولكنه تعرض لنقد لاذع عقب فشله في التعامل مع الحادثة الشهيرة التي جرت في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع في البطولة بين كوريا الجنوبية واليابان؟ وخصوصا انه تعرض لاعتداء من لاعب كوري ولم يحرك ساكنا؟

ـ تقصد «الخناقة».. اعتقد ان الاعتداء كان من الخلف، حيث قام لاعب بدفعه ولم يره، فتغاضى عن الامر كي لا يقع بخطأ آخر بطرده لاعبا لم يكن هو المذنب.

• ولكن المباراة فلتت من يديه اكثر من مرة، في اشارة واضحة الى ان المباراة وحساسيتها كانت اكبر منه؟

ـ لا اظن ذلك.. فقد استطاع الرجل ان يضبط الامور وقاد المباراة الى بر الامان، واعتقد ايضا ان الحساسية التي اشرت اليها جاءت من الاهمية التي اولاها الاتحاد الآسيوي للمباراة عندما منح اصحاب المراكز الثلاثة الاولى منها حق التواجد في النهائيات القادمة دون تصفيات، ناهيك عن ان هناك خصوصية للقاءات اليابان وكوريا.

• كيف رأيت اداء الحكم القطري عبد الرحمن عبده؟

ـ اعتقد ان اداءه كان جيدا مثله مثل السعودي خليل الغامدي، فكلاهما صغير السن ويحتاجان في قادم الايام الى المزيد من الخبرات عبر ادارة المباريات المحلية اولا قبل الخارجية، واتوقع لهما ظهورا جيدا في المستقبل.

• كيف يمكن لهؤلاء كسب المزيد من الخبرة المحلية طالما انهم لا يجدون فرصا في بلدانهم؟

ـ الحقيقة ان مسألة الاعتماد على الحكم الاجنبي في البلدان العربية باتت متجذرة لانعدام الثقة بالحكم المحلي.. وفي الكرة العربية بشكل عام يبقى الحكم دوما الحلقة الاضعف من نواحي الاهتمام، فالتركيز دوما على المدرب واللاعب والمدلك والمعالج، اما الحكم فهو ابن الجارية او في المثل المصري الشعبي ابن البطة السوداء، فالإحساس بالحكم معدوم، وقد لا يجد الاهتمام الا عندما توجد هناك أخطاء... عموما الحكم العربي مظلوم من كل النواحي، حتى في الجانب المادي، ففي مصر مثلا ما يتقاضاه الحكم يعد مبلغا زهيدا جدا مقارنة بالأطراف الاخرى، بالرغم من ان المهنة ليست سهلة ابدا.

• ولكن ربما تكون الخطورة آتية من عدم الثقة بالحكم العربي؟

ـ اظن ان عدم الثقة ربما نابع من علم بعض الاتحادات العربية ان اللاعب العربي غير منضبط ابدا، وكثير الاعتراض خصوصا عندما يجد الحكم عربيا، فيحاول دوما التأثير على الحكم واستفزازه، ولعل الاتحادات تساعده على ذلك عبر تطنيش مسألة العقوبات التي تعد مصدر الردع في الدوريات الاوروبية فيعرف اللاعب انه اذا ما فلت من عقاب الحكم داخل الملعب فإن هناك من يلاحقه ويردعه خارجه، ولا تنسى ايضا ان هناك دورا للإعلام في احداث الضغوط على الحكام، على اعتبار ان التدخل في عمل المدرب مثلا ليس بالأمر السهل، ولكن يبقى التدخل في التحكيم اكثر سهولة باعتبار قانون التحكيم واضحا وصريحا ولا يحمل التأويل.

• بالعودة الى الحديث عن البطولة الآسيوية، فلعلنا نستغرب اعتبارك التحكيم في البطولة جيدا في حين ان الاتحاد الآسيوي نفسه اعترف بأن هناك اخطاء جسيمة بدليل أنه اوقع عقوبات بحق عدد من الحكام؟

ـ العقوبات لا تعني بالضرورة فشل البطولة تحكيميا، وهذا لايعني اننا نقول بأن الاخطاء لم تكن حاضرة، ولكن تلك الاخطاء بمجملها ربما كانت من النوع المقبول بإستثناء بعض الحالات التي اثبت الاتحاد انها ليست تقديرية انما خطأ واضح في التعامل مع القانون الصريح، ولهذا خرجت تلك العقوبات، فهناك حكام اداروا المباريات بكل كفاءة واقتدار امثال الياباني تيشامورا وساتوب، والاسترالي مارك شيلد وعلى رأسهم جميعا الحكم الكويتي سعد كميل، فيما فشل آخرون.

• يبدو ان الاتحاد الآسيوي قد بدأ حقبة جديدة في التعامل مع التحكيم من خلال اشهار العقوبات المتخذة بحق الحكم.. فهل ترى ذلك ايجابيا ام سلبيا؟

ـ اود هنا ان اشير اولا الى اننا في قناة الكأس بصفتي كنت المحلل التحكيمي قد توقعنا انزال تلك العقوبات بحق الحكام عطفا على نوعية الخطأ الذي ارتكبوه... اما بالنسبة للنشر العلني للعقوبة فأعتقد ان باطنها مر وان كان الظاهر منها ليس بتلك المرارة... فالإيقاف لمدة شهر واحد ليست عقوبة الى ان الصعوبة كانت في الاعلان، ولعلي اميل دوما الى عدم نشرتلك العقوبات في الاعلام، على اعتبار ان ذلك يترك في قلب الحكم غصة.

• تدخل الاتحاد الآسيوي في تفاصيل خاصة من داخل المباريات كما فعل مع مهاجم المنتخب القطري سيبستيان سوريا حيث الحق به عقوبة، ولكن مسئولي الاتحاد كالوا بمكيالين في هذا الصدد، حيث تغاضوا عن انزال عقوبات مماثلة بحق لاعبين آخرين ارتكبوا اخطاء امثال المهاجم السعودي ياسر القحطاني الذي بصق على المدافع العراقي باسم عباس ولم يحرك الاتحاد الآسيوي ساكنا؟

ـ اولا يجب ان نعرف ان الخطأ الذي وقع به سيبستيان كان واضحا للعلن عندما ضرب الحكم المساعد بالكرة وكان يستحق الطرد، الا ان الحكم مسعود مرادي رفع في وجهه البطاقة الصفراء فقط، واعتقد هنا ان الحكم شعر بأن الهدف الملغى كان صحيحا فتعاطف مع سيبستيان وذاك خطأ اكبر من الاول.. ولكن بالنسبة للحادثة التي ذكرتها بالتأكيد شعرت انا شخصيا بأن هناك بصقاً ولكن لا اعتقد ان الصورة كانت واضحة او انها لم تكن بالوضوح الذي يجعل الاتحاد الآسيوي يتدخل.. لست أدافع عن الاتحاد الآسيوي ولكن اظن ان القحطاني لاعب خبيث جدا واستطاع ان يمر بفعلته عن أعين الجميع.

• وماذا بشأن فعلة الحارس الاماراتي الذي داس على لاعب فيتنامي بشكل علني، ولم نر الاتحاد وقد حقق في الامر او عاقب الحارس؟

ـ رأينا تلك الحادثة جميعا، واعتقد ان شروط انزال العقوبة بالحارس الاماراتي توفرت، يمكن ان تكون اللجنة لم تعر الامر اهتماما.

• وهل مسألة العقوبات مرتبطة بتقارير من الحكام؟

ـ لا اعتقد ان الامر مرتبط بتقارير.. فاي حكم يكتب تقريرا عن خطأ رآه، فكأنه يلوم نفسه لأنه لم يعاقب مرتكب هذا الخطأ.. العملية جاءت من الاتحاد الآسيوي فقط.

• ماذا عن المباراة النهائية التي كانت مليئة بالضرب والبصق في نهائي الحلم العربي؟

ـ هي بالتأكيد كانت مباراة مليئة بالعنف والضرب، واعتقد ان ما جرى يؤكد ما قلته في البداية عن اللاعب العربي غير المنضبط، واعتقد ان الاسترالي مارك شيلد كاد ان يخفق في قيادة المباراة ووقع في اخطاء منها عدم احتسابه ركلتي جزاء صحيحتين لكل منتخب وهذا لحسن حظه، واعتقد ان السبب كان عدم تعاون اللاعبين معه، فكادت الأمور ان تخرج من يد الرجل بعد ان احتدم الصراع بين اللاعبين بدون كرة.

• طالب البعض او تمنى آخرون ان يكون حكم المباراة النهائية او «داحس والغبراء» حكما عربيا؟ هل كنت ممن أيدوا هذا الامر؟

ـ بالطبع لا.. واعتقد ان المباراة او " داحس والغبراء" كما اسميتها وهي كذلك بالفعل لو ادارها حكم عربي لما نجح، فكنت اخشى على سعد كميل الذي ربما كان هو الأقرب لها.. كنت اخشى ان يكون هو حكمها لأنه وببساطة لن ينجح.. فإذا كان مارك شيلد عانى صعوبة كبيرة فيها وهو حكم اجنبي.. واعتقد ان سعد ما كان لينجح بها على اعتبار انه لن يلقي مساعدة من اللاعبين وسيحاصرونه بالضغوط، احمد الله ان سعد لم يكن الحكم وابقى صورة الحكم العربي مشرفة.

• التجربة التي أوجدتك هنا كمحلل تحكيمي للبطولة في قناة الكأس اثبتت نجاحها بعد الرضا الواضح على الشفافية التي تعاملتم بها مع التحكيم من قبل المشاهدين؟ فهل هذا يعني ان الاتصال بينك وبين القناة باق في قادم المناسبات؟

ـ لعلي انتهز الفرصة كي اقدم شكري وتقديري للقناة التي قدمتني للجمهور الخليجي وهي المرة الاولى التي اطل بها عليهم.. اما بالنسبة للتعاقد لا اخفيك ان الاخوان في القناة طلبوا مني العمل معهم ووافقت ووصلت الامور الى الرتوش الاخيرة والتوقيع إلا ان احدهم تدخل وربما يكون قد نجح في إفشال الصفقة.

■ رضا البلتاجي

الصافرة العربية في كأس آسيا بين القمة والقاع

حالة سيبستيان واضحة.. والقحطاني خبيث

نعم كان يجب معاقبة حارس الإمارات!



■ سعد كميل كان واجهة مشرقة للتحكيم العربي في البطولة

أحدهم أفسد تعاقدي مع الكأس لغاية في نفس يعقوب

«الإمارات اليوم» تنشر تفاصيل حوار غراب والردود الخليجية

أصداء واسعة لقضية «استاد الدوحة» والأقلام المرتشية

■ متابعة ـ جمال القاسمي

أثار الحوار الذي أجرته استاد الدوحة مع المحلل الاماراتي محمد مطر غراب وردود الفعل من رؤساء الأقسام الرياضية في الصحف الخليجية حفيظة الصحافة الاماراتية فيما يخص الاتهامات بالرشوة التي وجهها غراب لصحافة الإمارات وحصول البعض منهم على رواتب من الأندية.

ونشرت جريدة الإمارات اليوم التي تصدر عن مؤسسة دبي للإعلام في العدد رقم ٦٨٦ بتاريخ ٥ أغسطس ٢٠٠٧ بعض الاتهامات التي وجهها غراب واعتباران بعض الاقلام ماهي الا أقلام مشتراة يتقاضى صاحبها رواتب من بعض الجهات والأندية..

وتضمنت متابعة جريدة الامارات اليوم في صفحتها الرياضية ردود فعل رؤساء الأقسام الرياضية وبعض النقاد في الصحف الاماراتية عصام سالم (الاتحاد الرياضي) محمد الجوكر (البيان الرياضي) كمال طه (البيان الرياضي)..

وفيما يلي نص المتابعة التي نشرتها الجريدة..

صحافة الخليج أقلام مرتشية!!

■ صورة ضوئية لما نشرته استاد الدوحة

الإمارات اليوم

بعد اتهامه بعض الأقلام الخليجية بـ«المرتشية»

«الإعلام الرياضي» يثور في وجه غراب

■ صورة ضوئية لما نشرته الامارات اليوم

دبي ـ الامارات اليوم

تناول أحد أعداد مجلة «استاد الدوحة» التي تصدر في الشقيقة قطر تصريحات صاخبة لمحلل قناة دبي الرياضية لاعب المنتخب الوطني ونادي الأهلي السابق محمد مطر غراب تجاه ماتعيشه كرة القدم الإماراتية والطريقة التي يتعامل بها الاعلام المحلي مع احداثها.

ونشرت «استاد الدوحة» اللقاء الخاص مع ضيفها تحت عنوان «الصحافة الخليجية أقلام مرتشية».

وقال غراب في حديثه لمحرر المجلة الزميل جمال القاسمي في أغرب هجوم له على الاعلام الرياضي الخليجي" ان الاعلام أصبح مؤسسات ربحية والتسابق فيه اضحى في اتجاهات لا تخدم رياضة البلد"

واضاف: الإعلام في الإمارات ذو اتجاهين.. احد الاتجاهين يعطيك المؤشرات لكنه لا يخوض في السلبيات..

وهنالك حدود في التعامل.. خطوط حمراء.. كثير من الجوانب لا يستطيع الاعلام الاماراتي تجاوزها.. لا يستطيعون التصادم مع مصادر الخبر.

وأردف محمد مطر غراب في سياق رده على أسئلة الزميل المحرر: الأندية اقوى من الاتحاد.. الأندية تريد أن تسير مصالحها من خلال الإعلام والصحفيين.. ومازالت بعض الأندية تدفع رواتب لبعض الصحفيين.. وهذا الشيء ليس في صحافة الإمارات فقط، وانما في جميع الدول الخليجية.

واوضح: هنالك اقلام مشتراة من اصحاب المنصب والمال، بعض الأقلام تجامل من أجل المنصب او الوضع الإجتماعي.. أنا محلل في قناة دبي الرياضية ولست صاحب منصب.

هذه التصريحات كان لها دويها لدى الكثير من الاعلاميين المحليين والخليجيين، الأمر الذي دفع المجله ذاتها لتنشر ردود فعل الكثير من الاعلاميين على ماجاء به غراب، وقالت تحت عنوان «تهمة الرشاوى تثير الإعلام الخليجي»!!

ان الصحافة الخليجية تناولت الحوار الذي نشرته استاد الدوحة مع المحلل الاماراتي محمد مطر غراب بشيء من التحفظ وتحديدا الجزئية التي اكد من خلالها وجود بعض الصحفيين في الامارات ودول الخليج يتقاضون الرواتب من بعض الاندية وهم من ثم مسيرون في صالح الأندية ومع رأي المسؤولين.

واثار الحوار نفسه حفيظة بعض المسؤولين عن الاقسام الرياضية في الصحف الخليجية بعد الاساءة الواضحة التي تعرض فيها محلل قناة دبي الى الصحافة الخليجية وخصوصا الرياضية منها، مؤكدين ان مثل هذه الاتهامات يفترض ألا تمر مرور الكرام ويتطلب معها نوع من الضبط والتحقيق.

ودافع بعض رؤساء الاقسام الرياضية في الصحف الاماراتية عن اقلامهم واشادوا بالكفاءة التي تتميز بها والاشارة الى النقلة النوعية التي حققتها صحافة الامارات على المستوى العربي.

عصام سالم: نطالب غراب بالدليل المادي

قال عصام سالم رئيس الشئون الرياضية في جريدة الاتحاد الإماراتية: المفترض ألا يلقي محمد مطر غراب الاتهامات جزافا.. يفترض أن يكون لديه الدليل قبل أن يتكلم..

لو عنده الدليل لماذا لا ينشر هذا الدليل.. اتهامات خطيرة نطلقها.. منتهى الخطورة.. من السهل جدا القاء الاتهامات لكن من الصعب إيجاد الدليل.

صحافة الامارات بالذات صحافة متميزة على مستوى الوطن العربي بشهادة الكل.. فيها أشخاص على أعلى مستوى من الكفاءة.. من يتهمها بهذا الاتهام عليه أن يقدم الدليل قبل ان يشوه صورتها بهذا الشكل..

انا أوجه له هذا السؤال.. على أي اساس استند في هذا الاتهام.. اذا كان يملك الدليل لماذا لا ينشره.. لأنه من الصعب تشويه مؤسسات إعلامية وعناصر بهذه الصورة خدمت الصحافة الإماراتية بشكل كبير وأوصلتها الى مرحلة متميزة..

أي انسان يوجه الاتهام عليه أن يملك الدليل الكافي..

لأن مثل هذه التجاوزات يفترض أن يحاكم من يمارسها.. اذا كان هنالك صحفي بهذه الصفات السيئة لابد أن نثبت بالدليل أنه مدان.. ثم علينا التخلص منه..

يستحيل أن اقبل أن يكون معي في المؤسسة واحد بهذا المستوى.. لأن الإنسان الذي يبيع ضميره بهذا الشكل يستحيل أن تصدقه.

الجوكر: غراب أساء للصحافة الإماراتية

أكد محمد الجوكر الناقد في جريدة البيان الإماراتية ان محمد مطر غراب أساء للصحافة الاماراتية.

وقال: ان الأندية تشتري بعض الأقلام.. هذا كلام غير صحيح.. ليس موجودا.. ربما تحاول بعض الأندية الإستعانة ببعض الصحفيين للمشاركة في المواقع الالكترونية والمنتديات.. أقول ربما يتم صرف مكافآت خاصة بهم.

شخصيا لم اشعر بوجود ذلك وليس لدي أدلة كافية بهذا الموضوع..

ميول الصحفي للنادي شيء طبيعي.. الصحفي يأتي من بيئة النادي..

ربما لأن الصحفيين في الإمارات لا يتجاوزون العشرة أفراد فقط.. وبالتالي مانسبته ٩٥٪ من الصحافة الاماراتية من الأخوه العرب.. انتماءاتهم تتم وفقا لتواجدهم اليومي وللتعاطي والمعايشة مع النادي.. يتأثرون بالجوانب العاطفية..

طبعا لا يكون هذا الانتماء كما هو انتماء الصحفي المواطن على سبيل المثل.. الصحفي المواطن عندما ينتمي لناد ينتمي من واقع نشأته في النادي ومعايشته له منذ الطفولة..

ماطرحه غراب أراه من خلاله مخطئا في طرحه لأنه اساء للصحافة الاماراتية.. لا يقبل أن نقبل كصحفيين مثل هذه التجاوزات..

يفترض أن يكون الصحفي متمسكا بمبادئه واخلاقيات عمله..

لكن في هذا الزمان هنالك بعض الأقلام خرجت عن الإطار المألوف.. وأصبحت هذه الأقلام تكتب وتدافع عن بعض المصالح المعينة ولمصالح معينة ومصالح بعض المصادر..

للأسف الشديد ظهر في الآونه الأخيرة نوعيه من هؤلاء الصحفيين تفكر في نفسها قبل أن تفكر في المصلحة العامة..

مثل هذه الظواهر موجودة في كل دول العالم وتحديدا الوطن العربي وخصوصا دول الخليج..

لكن أن تصل المسألة الى حدود الراتب.. طبعا لا.

يمكن أن يأخذ مكافأة ليس لها علاقة بالصحافة هذا ممكن..

دعني أقول لك إن الصحفيين في الامارات رواتبهم واجورهم هي الأعلى على مستوى الخليج والوطن العربي لا يمكن لأي صحفي أن ينجرف إلى هذا التيار..

هنالك تقدير وتكريم يحصل عليه الصحفي في الامارات كما حدث بعد بطولة الخليج عندما قامت الحكومه بتكريم مايقارب ١٧٠ اعلاميا.. طبعا لا يمكن أن نقول عنه رشوة لأنه جاء من الدولة.. موضوع الرشوة موضوع كبير جدا.

كمال طه: التكريم والمكافآت ليسا برشوة

يرى كمال طه الناقد الرياضي المخضرم في جريدة البيان الاماراتية انه ومن خلال تجربته الاعلامية في الامارات لم يشعر بوجود مثل هذه التجاوزات خاصة على مستوى المؤسسات الإعلامية التي عمل بها.

وقال:اعتقد أنه من الصعب أن يقبل الصحفي مثل هذه الأمور ويراهن على بيع قيمه واخلاقيات عمله..

المكافآت والتكريم نهاية كل موسم يظلان من الأمور الطبيعية التي تحدث كأن يكرم النادي الصحفي المرافق له كما يكرم الأجهزة الادارية والفنية.. هذا أمر طبيعي لا يندرج تحت بند الرشوة وأن يشتري النادي قلم الصحفي..

لا يمكن بأي حال من الأحوال أن أؤكد وجود مثل هذه التجاوزات لأنني باختصار لا أملك الدليل الذي يمكن أن يؤكد كلامي..

ربما يملك محمد مطر غراب الدليل فهذا شأنه وله الحق فيما يقول ويمكن أن يؤكد ذلك بما يملكه من أدلة واثباتات.

وللإعلاميين الخليجيين رأي

وفي البحرين اشار بعض الاعلاميين الى تفشي مثل هذه الظاهرة وأكدوا وجودها مع بعض الصحفيين وكشفوا بعض الممارسات الخاطئة التي ينتهجها بعض الصحفيين.

وطرحت مجلة استاد الدوحة ردود فعل الاعلامي رئيس القسم الرياضي في جريدة الراية القطرية عبدالله المري الذي قال انه من الصعب اعتبار الصحافة الرياضية او الاعلام الرياضي بعيدا عن باقي شرائح المجتمع مشيرا الى أن الوسط الرياضي مليء بالتجاوزات كما هو حال الوسط الاداري أو الوسط الفني.. حتى اذا جئت على مستوى الاداريين.. البعض منهم يسرقون المال العام ويحولون المؤسسات الى قطاع خاص وكأنها ملك لهم..

واضاف: لا تستطيع أن تعمم الرشاوى على الجميع وهنالك صحفيون متمسكون بمبادىء وقيم لا يمكن أن يتنازلوا عنها لكن البعض الآخر يتقبل كل شيء..

وقال الناقد الرياضي المعروف في جريدة أخبار الخليج البحرينية سلمان الحايكي أؤيد رأي محمد غراب، لكن ليس الكل طبعا.. ظاهرة رشوة الصحفيين موجودة في البحرين.. الأندية تدفع رشاوى لبعض الصحفيين.. مثلا تعطي هدية معينة أو شيئا من تحت الحساب أو تحت الطاولة..

عندنا للأسف صحفيون يعملون في الاتحادات ويكتبون للاتحادات برواتب شهرية..

أما رئيس القسم الرياضي بجريدة عمان العمانية ناصر درويش فقال ماتطرق اليه المحلل الإماراتي محمد مطر غراب مؤكدا أنه ليس بالشرط اذا كانت مثل هذه التجاوزات والرشاوى تحدث في الإمارات أن تحدث في عمان.

وقال: المؤسسات الصحفية في عمان لا تقبل ان يكون العاملون بها أشخاصا مرتشين والجميع يعلم في عمان أن الصحافة العمانية ساهمت وبشكل فعال في مواكبة النقلة النوعية التي تحققها رياضة السلطنة.

أقول على الدنيا السلام اذا كان البعض من الصحفيين انجرف خلف هذا التيار.. أنا شخصيا لا أعتقد وجود هذه التجاوزات.. وأتحدث بصفة شخصية أنه من الصعب بل المستحيل أن أبيع قلمي مقابل حفنة من الريالات.





ربيع دائم يتحدى رطوبة التصفيات الأولمبية

هناك في مدينة أزمير التركية حيث يستعد العنابي الاولمبي للادوار الحاسمة والمؤدية الى اولمبياد بكين تغفو المدينة على البحر ونسائمه العليلة التي جعلت المدينة في ربيع دائم، وهذا ما لايتوافق والحاجة الى إعداد الفريق في اجواء مشابهة لتلك التي سيخوض فيها مباراته الاولى مع المنتخب السعودي فكان اختيار المكان لهذا المعسكر غير مناسب وكان الاولى والاسلم اختيار مكان يشابه أجواء اللعب في الملاعب الخليجية حيث الرطوبة العالية التي تقترب من أجواء اللعب في الموسم القطري.



تشكيلات غير كاملة وخلافات متوقعة

كلما شدت انديتنا رحالها الى المعسكرات الخارجية تبرز مشكلة اسمها تكامل عناصر هذه الاندية بعد ان اعتادت بعض هذه الاندية المغامرة واستعجال السفر بتشكيلة ناقصة وغير مكتملة خصوصا في الجانب الاحترافي.

كما ان بعضها الآخر يعمد الى تأجيل عدد من الصفقات الخارجية لحين تصفية حسابات خلافه مع هذا الطرف او ذاك فتتسع قائمة الخلاف لتشمل المدرب والادارة من جهة او الادارة والجهاز الفني من جهة اخرى فتصبح المعسكرات التدريبية محطة للاستراحة قبل كونها سببا للارتقاء بالمستوى الفني.

ليست العبرة بالنتائج!

تتفاخر بعض الأندية القطرية بأنها تحقق الكثير من «الإنجازات» في المباريات الخارجية لاسيما تلك التي تقام في اطار معسكراتها التدريبية ناسية أو متناسية ان اختيار الفريق أمر أساسي في تقييم قيمة الفوز وأهميته.

فما أهمية ان يحقق الفريق ـ أي فريق ـ الفوز على ناد من الدرجة الثالثة أو حتى أدنى من ذلك وكم هي المقاييس المنطقية من الفوائد المرجوة التي يقطفها المدرب من هذا الفوز خصوصا اذا كان من أولى ثوابت التقييم ان يكون اللقاء التجريبي اساس اختيار التشكيلة المناسبة للفرق التي اختارت المعسكرات الخارجية.

صفقة قادمة وأخرى مهددة

اصبح الحديث عن العروض الخارجية التي تلقاها عدد من المحترفين الاجانب الذين يواصلون تألقهم في دوري المحترفين الشغل الشاغل للكثير من جمهورنا ومن بين هؤلاء اللاعبين الذين أصبحوا مادة دسمة للصحافة الخليجية والقطرية على وجه الخصوص نجم هجوم السد ايمرسون الذي تلقى عرضا مغريا للاحتراف في نادي ليل الفرنسي.

وربط البعض هذا الاهتمام بما يتردد عن الرغبة في تجنيس هذا اللاعب والاستفادة من خدماته بموجب الضوابط التي وضعها الفيفا لموضوع التجنيس، بل إن البعض صار يخشى من ان يكون الاحتراف سببا في خسارة خدمات إيمرسون على الصعيد الدولي بعد ان حققت تجربة سيباستيان قبله بعض النجاح المأمول منها.

الحمادي.. بين الاستقالة والإجازة

يبدو ان المحاولات الكثيرة التي قام بها المعنيون بقناة الكأس والدوري لم يكتب لها النجاح في تغيير قناعة المذيع الإماراتي هيثم الحمادي وثنيه عن تقديم الاستقالة التي قدمها على الهواء مباشرة لاسباب وصفها بالعائلية.

ويؤكد القريبون من الحمادي انه لم يغير قناعته حتى مع حاجة القناة الى خدماته قبل انطلاق الموسم الجديد الذي تريد القناة الاستعداد إليه من خلاله مع انه مازال متمسكاً بتأكيده على انه لم يختلف مع القناة على اية مسألة مادية أو وظيفية. ومن يدري فقد يجد الحمادي نفسه وقد استجاب لرغبة القناة المذكورة في اعتبار مغادرته للدوحة إجازة ليس إلا؟

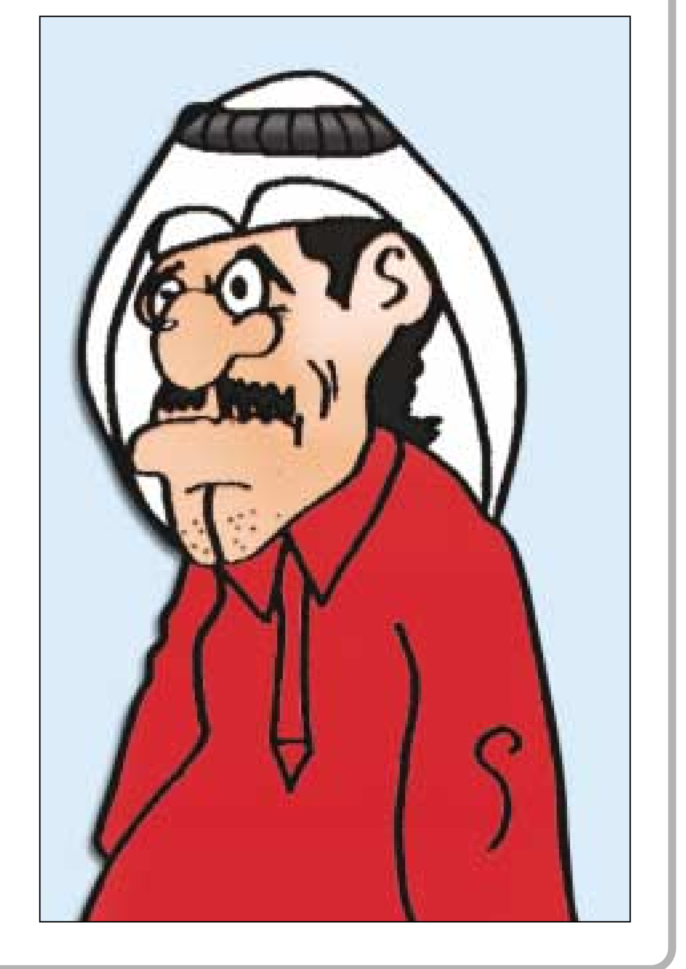


خسر الصفقة بسبب «٥٠» ألف دولار!

الافتقار الى دراية الصفقات الناجحة في العملية الاحترافية اصبح سمة الادارة الوكراوية بعد الذي حصل لصفقة المدافع العراقي علي حسين رحيمة الذي اصبح انتقاله الى «الموج الازرق» في مهب الريح نظرا لتمسك ناديه الليبي اهلي طرابلس به بعد تغيير إدارته السابقة.

والغريب ان ماقيل عن كتاب العقد الذي أبرم مع رحيمة لم يكن رسمياً كونه لم يوقع مع رئيس النادي الأمر الذي جعل الوكراوية يدفعون ثمن هذا الخطأ في صفقة كان من الممكن ان تدعم فرصتهم في الموسم الجديد بعد المستوى الجيد الذي اظهره المدافع العراقي في بطولة آسيا الاخيرة.

كما ان الريان فقد بسبب قصور الرؤية الاحترافية السليمة فرصة التعاقد مع الثنائي العراقي نشأت اكرم وقصي منير بعد ان ظن بأن هذين اللاعبين سيطرقان ابواب النادي طلبا للعب معه والخاسر في هذه الحالة هو «الرهيب» الذي اكتشف بأنه خسر الصفقة بسبب (٥٠) ألف دولار!



المدربون أشركوا كل اللاعبين . .

أنـديـة تـنـتـظـر وأخـرى كـشـفـت أوراقـهـا مـبـكـراً

■ محسن لملوم

مازالت اندية الدوري تواصل نشاطاتها في المعسكرات الخارجية التي تقيمها في دول أوروبا. ووسط اجواء حماسية ورغبة اكيدة في تحقيق شئ في الموسم الجديد ظهر اغلب اللاعبين بشكل جيد وبحماس كبير في المشاركة في كل اللقاءات الودية التي لعبتها حتى الآن. وكانت كل الفرق قد بدأت الخوض في مبارياتها الودية بل وقاربت على الانتهاء منها. وبغض النظر عن النتائج التي آلت اليها هذه المباريات فان كل المدربين ابدوا سعادتهم بها خاصة انهم أشركوا كل اللاعبين في المباريات وذلك لاجل الوقوف على حقيقة مستواهم. بخلاف ذلك اكتملت صفوف كل الفرق بانضمام باقي اللاعبين الذين كانوا تغيبوا اما لاسباب تتعلق بالاجازة او بالحصول على التأشيرة. ولم يعد يتبقي سوى عودة هذه الفرق الى الدوحة والتي تبدأ مع نهاية الاسبوع القادم.

السيلية يستعد لظهور قوي

فريق السيلية العائد للدوري هذا الموسم والذي يسعى للظهور بشكل مختلف ومن اجل تحقيق ذلك كان المعسكر الخارجي للفريق على اعلى مستوى، والى مدينة نورمبرج الالمانية طارت بعثة الفريق لقضاء معسكرها الخارجي منذ يوم ٢٤ يوليو الماضي والذي من المنتظر ان يستمر حتى يوم ١٨ من اغسطس الحالى ، وتضم البعثة ٤٣ فردا وهم كل من عبدالله صقر مفتاح امين السر العام رئيسا للبعثة ، عبدالله حنزاب مدير الفريق ومحمد قمبر وسلطان السفياني اداريين والمدرب البرازيلي جوزيه باولو بالاضافة الى كل اللاعبين ومعهم المحترفان العمانيان بدر الميمني واحمد مبارك «كانو» بعد مشاركة اللاعبين مع منتخب بلادهما في نهائيات امم آسيا الاخيرة، ومن قبلهما انضم كل من المحترفين فرناندو والكسندر وامادو مختار وعبدالله سيسي بالاضافة الى لاعبي الفريق السيلاوي واللاعبين الذين انضموا الى الفريق من الاندية الاخرى امثال مجيب حامد ومعمر عبدالرب ووحيد محمد وشاهين على ومشعل العنزي وغيرهم وسيتخلف عن الفريق المهاجم مشعل عبدالله الذي اجرى جراحة في رأسه في بلجيكا ومنحه الدكتور راحة لمدة شهر ونصف الشهر لتجاوز آثار ما تعرض له وحتى يكتسب الشفاء التام. من ناحية اخرى اكد صقر ان كل مقومات النجاح للمعسكر قد اعدت حتى يكون السيلية جاهزا للموسم المقبل بشكل جيد ، وفور وصول الفريق الى معسكره قرر المدرب ان يكون التدريب على فترتين صباحا ومساءً.

وكان الفريق قد قرر لعب ست مباريات ودية بدأها الفريق يوم ٣١ يوليو ضد منتخب زنجبار الذي يقيم معسكره هناك وقد خسر فريق السيلية بهدف نظيف وفي المباراة اشرك المدرب كل اللاعبين وخاصة المحترفين في الشوط الاول وعن هذه المباراة قال عبدالله صقر رئيس البعثة ان الفريق ادى بشكل جيد بغض النظرعن النتيجة لانها ليست الهدف من اللقاء. كما تجري مفاوضات مع المنتخب الاوليمبي العراقي الذي يعسكر بنفس المدينة لاداء مباراة ودية ضد الفريق. اما المباراة الثانية فانها كانت يوم الاثنين الماضي ضد فريق بارليميني القبرصي على ملعب ميونخ والتي انتهت نتيجتها بهدفين نظيفين لصالح الفريق القبرصي وعن الهزيمة تحدث عبدالله صقر وقال إن الفريق القبرصي فريق قوي جدا وهو حاصل على المركز الخامس في الدوري القبرصي ويضم بين صفوفه ١٣ لاعبا محترفا ورغم ذلك ادى اللاعبون بشكل جيد وكان من الممكن الخروج بنتيجة افضل من الهزيمة ومن المقرر ان يخوض الفريق اربع مباريات اخرى ايام ٩ و ١١ و ١٣ و ١٥ اغسطس ومن المقرر ان تكون مباراتان من الاربع ضد فريقي الجزيرة والشارقة الاماراتيين اللذين يعسكران بالقرب من معسكر الفريق السيلاوي وفي نفس المدينة. وحول برنامج المعسكر اكد عبدالله صقر ان الفريق سيدخل في مرحلة اعداد على درجة كبيرة من الانضباط ووفق برنامج منظم اعده مسبقا المدرب جوزيه باولو ويتخللها خوض ست مباريات.



الزعيم آخر المسافرين



رغم انه الاول في الترتيب بين كل فرق الدوري القطري الا انه جاء في المركز الاخير في مرحلة الاستعدادات الخارجية حيث كانت بعثة فريق السد هي آخر من شد الرحال الى معسكره في اوروبا حيث طارت بعثة الفريق السداوي الى مدينة شارمي السويسرية وهي عبارة عن مدينة جبلية وقرية رياضية بحتة. وبالتحديد في اليوم الثاني من اغسطس الحالى ومن المنتظر ان يستمر المعسكر حتى يوم ١٩ اغسطس وضمت البعثة كلا من سالم العلي مدير الفريق وعلي خليفة العماري اداريا واحمد الانصاري اعلاميا ومدير موقع الفريق على النت ومحمد سعيد الحسن مسئول علاقات عامة واللاعبين هم: باسل سميح وجفال راشد ومحمد ربيع وخليفة عايل وعيسي عبدالرحمن الكواري وفيليبي جورج وزاراتي ووسام رزق ومحمد غلام وعزت جدوع وطلال سالم وغانم قاسم وعبدالله حسن وخالد سيف وسحيم محمد وسلطان بلال وبخيت المري وحماد ساكت وحمود عبدالله وخليفة ناصر وطاهر زكريا ويوسف يعقوب وبلال عبدالرحمن وخميس الخليفي وعماد ناصر ويغيب كل من محمد صقر وعبدالله كوني للاجازة على ان يلحقا فيما بعد كما يغيب لاعبو المنتخب الاوليمبي الذي سافر لتركيا لاقامة معسكره الخاص قبيل انطلاق التصفيات النهائية لدورة بكين ٢٠٠٨ فور وصول البعثة اجرى اللاعبون تدريبات خفيفة تمثلت في الجري فوق مناطق مرتفعة وذلك لفك العضلات والاطالة كما تدربوا على فترتين صباحا ومساءً لرفع اللياقة البدنية. كما تم تقسيم كل اللاعبين إلى مجموعتين واحدة تدربت في الملعب والثانية تدربت في صالة الحديد ثم تبادلت المجموعتان الاماكن ومن ثم التدريب. من ناحية اخرى وصل الاحد الماضي الى البعثة اللاعب العماني محمد ربيع العماني ووصل يوم الاثنين كل من محمد غلام ووسام رزق وجفال راشد. وانضموا للتدريبات التي شارك فيها كل اللاعبين ماعدا المصابين وهم سحيم السويدي وعيسي الكواري المصابين في العضلة الضامة والركبة وعبدالله الشملان المصاب إصابة بسيطة وطاهر زكريا المصاب بارتفاع في الحرارة. وكان المدرب محمد العماري قد تولي مسئولية تدريب الفريق في ظل عدم وجود مدرب للفريق حيث مازالت الادارة تبحث عن مدرب جديد لتولي مهمة الفريق خاصة بعد اختيار المدرب فوساتي لتدريب المنتخب القطري الاول، أما على مستوى المباريات الودية فان الفريق من المقرر ان يخوض اليوم مباراته الاولي ضد فريق اف سي شارمي (نادي المدينة) على ان يخوض الفريق مباراتين اخريين في ايام ١٣ و ١٦ اغسطس ضد اندية لم تحدد بعد.

صقور برزان وتحقيق الذات



اما فريق ام صلال صاحب البصمة الكبيرة في الموسم الماضي عندما اقتحم المربع الذهبي واحتل المركز الثالث رغم صعوده حديثا لدوري الكبار فانه هذا الموسم يسعى الى المحافظة على ما سبق وحققه بل والمزيد ان امكن ولان مسئوليه يعلمون جيدا ان ذلك امر صعب بسبب ما سيواجهه الفريق من استعدادات جيدة من الفرق الأخرى فلذلك جاء المعسكر الخارجي على اعلى مستوى وبعد ان انتهت المرحلة الاولى من التدريب في الدوحة وفي اليوم الاخير من شهر يوليو توجهت بعثة الفريق الى مدينة نورمبرج الالمانية لقضاء معسكرها الخارجي استعدادا للموسم الجديد والذي من المقرر ان يستمر نحو ثلاثة اسابيع وينتهي في يوم ١٩ اغسطس الحالى وقد ضمت البعثة كلا من على امين مديراً للفريق ومحمد موسى اليهري اداريا وسعيد شيبة وحميد بريميل مساعدين للمدرب واحمد العينين مدرب حراس مرمي وخالد عبدالوهاب وابراهيم بلخير للمهمات والمدرب الفرنسي ريتشارد تاردي واللاعبين عزيز بن عسكر ويزيد قيسي والبرازيلي فابيو سيزار وصبري لاموش وحسين على وعبدالعزيز خويطر وعماد الشمري ووليد نهنك وعبدالرحمن محمود وقدر موسي وعادل درويش ومصطفى ادم وجواد أحناش وعبدالله الحمد وضاحي النوبي وسعود غانم وبلال بدر بلال وسلمان شاكر وعباس مالكي ومحمد السيد وعبدالله على ومحمد موسى. وكان اللاعبان اسماعيل العجمي وبابا مالك قد التحقا ببعثة الفريق يوم الاحد الماضي ، وكان على امين مدير الفريق قد التحق بالبعثة في وقت لاحق بعد تعذر سفره معهم. ومن المقرر ان يخوض الفريق نحو خمس مباريات ودية خلال المعسكر بدأها يوم الثلاثاء الماضي امام احد فرق الدرجة الثانية الالمانية ومن المنتظر ايضا ان يقابل الفريق فريق الجزيرة الإماراتي الذي يقيم معسكره في نفس المدينة.

معسكر الخور يساوي بطولة



فريق الخور اختلف عن كل الفرق ليس من حيث التدريب بل من النتيجة الجيدة التي حققها الفريق خلال معسكره حيث فاز ببطولة ودية اشترك فيها وانتزعها من الفرق الاخرى وعلى رأسهم الفريق المضيف ورغم ان البطولة لا تعدو اكثر من ودية الا انها جاءت من خلال مباريات ودية استفاد منها الفريق من الناحية الفنية وهو ما جعل الصحافة الالمانية تتحدث عن الفريق وفوزه بالبطولة، مارين فيلد بألمانيا وهي مدينة صغيرة غنية بالملاعب واثنى عليها المدرب رابي واكد انه من خلال التدريبات فان كل اللاعبين استوعبوا البرنامج التدريبي حتى الان واكد ايضا ان المعسكر هذه المرة مختلف عن العام الماضي حيث ان الصفوف هذه المرة مكتملة بعكس الموسم الماضي. وكان الفريق قد اشترك في دورة ودية نظمها فريق ميبن اشترك فيها أربعة فرق تمكن فريق الخور من اجتياز أصحاب الارض فريق ميبن بهدفين مقابل هدف احرزهما اللاعب البرازيلي رودريجو وصعد للمباراة النهائية ليواجه فريق نلس البلجيكي الذي تغلب بدوره على فريق زنجبار وفي المباراة النهائية انتفض ابناء الخور وأدوا مباراة اكثر من رائعة وحققوا الفوز الكبير وقوامه ثلاثة اهداف مقابل لا شئ احرزهم كل من رودريجو واديسون سوزا ومحمد السيد عدنان وكل الاهداف جاءت في الشوط الاول من المباراة. وكانت هذه البطولة قد حققت الدفع بالروح المعنوية للاعبين لاستكمال معسكرهم بنجاح حيث عادوا الى مدينة مارين فيلد وهناك قرر المدرب تخفيف العبء التدريبي للاعبين كما قرر ان يخوض الفريق الرديف مباراة اول امس ضد احد فرق الدرجة الرابعة بالمانيا على ان يلعب الفريق الاول مباراتين وديتين اخيرتين ايام ٨ و١٤ اغسطس الحالى قبل العودة للدوحة. يذكر ان صفوف الفريق اكتملت بوصول اللاعب مصطفى جلال الذي غاب لحصوله على اجازة كما انه من المقرر ان يكون اللاعب المالى ممادو ديالو قد انضم للبعثة بعد الاجازة التي حصل عليها لاتمام زواجه الذي اقامه في انجلترا ومنها طار الى ألمانيا.

الوكرة في ثياب مختلفة

فريق الوكرة ينتظر الكل منه الكثير في الموسم الجديد ويظهر ذلك في الصفقات التي أبرمها النادي استعدادا للموسم الجديد وبعد ان انتهت مرحلة الاعداد الاولي في الدوحة طارت بعثة الفريق الى المجر يوم ٢٨ يوليو الماضي لقضاء معسكره الخارجي الذي يستمر حتى ٢٠ اغسطس. والبعثة تضم كلا من عبدالله الشيباني امين السر العام رئيسا للبعثة، احمد الشيباني عضو مجلس الادارة وجاسم التميمي مدير الفريق وأحمد خميس الاداري والشيخ ناصر بن حسن آل ثاني رئيس جهاز الكرة، ورضوان الصالحي مدرب حراس مرمي ومنذر الهدار علاج طبيعي وابراهيم صلاح الدين اخصائي علاج طبيعي.واللاعبين هم محمد منتصر وفهد محمد سالم وعلى مجبل فرطوس وعبدالله الدياني ومحمد عبدالله انياس وتركي امان وعلى قاسم وميرغني الزين وحسن القاضي وابراهيم سالمين وادن على ويوسف مفتاح وحسن محمد وعبدالرحمن القاضي ومحمد مادبو وفواز امان ونايف الخاطر ومحمد ماجد وعلى عباس والرباعي المحترف المغاربة انور دييا وعادل رمزي وبوصابون والبرازيلي دانيال ، ولحق بهم فيما بعد سعادة الشيخ خليفة بن حسن آل ثاني رئيس النادي. وكان مدرب الفريق الالماني راينر هولمان قد سافر الى المانيا ولحق بالفريق ثاني ايام المعسكر. كما ان جاسم التميمي مدير الفريق الاول سافر الى المجر قبل وصول البعثة بيومين لترتيب الامور من حجز ملاعب وصالات الجمنزيوم والجاكوزي وحمامات السباحة وما الى ذلك من احتياجات الفريق. وكان الفريق قد خاض مباراته التجريبية الاولي امام فريق اغرا احد اندية الدرجة الثانية المجرية مساء الخميس الماضي يوم ٢ اغسطس وانتهت نتيجتها بالتعادل الايجابي بهدف لكل فريق في المباراة التي سيطر عليها فريق الوكرة في الشوط الاول وترجم ذلك الى هدف سجله اللاعب بوصابون في الدقيقة ٣٦ حتى ادرك فريق اغرا التعادل في نهاية الشوط الثاني وقبل النهاية بخمس دقائق فقط في المباراة التي خاضها هولمان بكل اللاعبين ماعدا البرازيلي دانيال لشعوره بشد في عضلة قدمه وفضل هولمان اراحته واشرك كل اللاعبين في الشوطين. واثني المدرب على اللاعبين الذين ادوا المباراة بشكل رائع وجيد واكد هولمان انه يحتاج فقط لبعض الوقت حتى يتأقلم كل اللاعبين. وكانت البعثة في انتظار اللاعب العراقي على رحيمة حيث لم يرسل الاهلي الليبي الاستغناء الخاص باللاعب حتى الآن.

منتديات كووورة عمانية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5414285

الاتحاد الآسيوي من تخبط إلى آخر.. إلى متى؟

الى متى يستمر الاتحاد الاسيوي في تخبطاته المستمرة.. فبعد السلبيات العديدة التي ظهرت نتائجها من خلال تنظيم اربع دول لكأس آسيا.. وما صاحبها.. من سوء تنظيم فاجأنا بتخصيص ستة مقاعد من الآن لست دول في بطولة آسيا القادمة.. في سابقة غريبة لم تحدث من قبل.. وصولا الى التصنيف الغريب للمنتخبات في تصفيات كأس العالم القادمة.. تعشمنا خيرا عندما وصل محمد بن همام إلى رئاسة الاتحاد لما يملكه من خبرة كبيرة باعتباره نائب رئيس الاتحاد الدولي ومطلع باستمرار على الكرة الاوروبية.. ولكن للاسف «جيتك يا عبد المعين تعين حصلتك يا عبد المعين تنعان»فهل يعقل ان تحجز ستة منتخبات مقاعدها من الان وتبقى المقاعد التسعة الاخرى محصوره بين باقي منتخبات القارة.. ؟

تصوروا ان اليابان والصين واستراليا واوزبكستان وعمان والكويت والامارات والبحرين والاردن وسوريا ولبنان وكوريا الشماليه وكلها منتخبات قوية.. بالاضافة الى بقية المنتخبات الصاعدة ستتنافس على تسعة مقاعد.. اين العدل في ذلك يا بن همام.. في اوروبا الآن البلد المنظم فقط هوالذي يتأهل تلقائيا الى النهائيات بينما حامل اللقب عليه ان يلعب في التصفيات.. فما المغزى من تأهل البطل والوصيف وصاحب المركز الثالث الى النهائيات.. بالإضافة الى بطل ووصيف بطولة كأس التحدي التي تضم اضعف منتخبات القارة.. فاذا كان كذلك فلماذا لا يسمح لبطل كأس الخليج بالتأهل تلقائيا ايضا باعتبارها بطولة اقليمية مثل كأس التحدي. إلى متى سيستمر هذا التخبط والقرارات العشوائية؟

■ التانجو العجيب

منتديات النادي العربي
http://vb.alarabi.qa/showthread.php?t=36318

تخبط واضح من جهاز الكرة العرباوية بالتعاقد مع باسم عباس



تفاجأت وانصدمت وانفعلت وغضبت وزهقت وتململت بعد سماعي خبر تعاقد النادي مع لاعب المنتخب العراقي باسم عباس وهو يلعب في مركز الظهير الايسر هل هو سوء اختيار؟؟؟ هل هو سد خانة وبس؟؟؟؟

هل يجب اطاعة المدرب بدون مناقشته؟؟؟ هل فرضت الادارة اللاعب على المدرب؟؟ ما اعتقد،بس الصراحة تعاقد ابسط مايقال عنه انه في غير محله من وجهة نظري فهاهي الادارة تكرر اخطاء الادارات السابقة فالتعاقد مع لاعبين لسد الخانة وخلاص. ماسر هذا التعاقد مع لاعب يلعب في مركز الدفاع وخاصة بالرجل اليسرى؟؟؟ هل نحن بحاجة الى مدافعين؟؟؟؟ هل نحن بحاجة الى ظهير ايسر؟؟؟

لماذا لاتتعلم الادارة من خطأ الموسم الماضي حينما كان بيسكو وكماتشو يلعبان في نفس الجهة؟؟؟الان سيلعب سلمان وباسم في نفس المكان؟؟؟ الظاهر أنه مكتوب علينا ان نلعب بفريق اعرج!!!!!!!!! تخيلوا معي بيسكو، باسم عباس، فواز الخاطر، معاذ يوسف، مجتبى جعفر، عبدالعزيز السليطي، عبدالله السويدي كلهم يلعبون بالرجل اليسرى شالسالفه يالربع اذا انا غلطان قولولي وعوني ريحوني صبروني احنا مانبي لعيبة وخلاص احنا نبي لعيبة يسدون النقص فالفريق شوفو الجهة اليمنى بعد ذهاب أحمد فارس مافيها الا كمن لاعب الله يعينا بس اهههه يالقهر.

اللي يقولون تفاءلوا انتو تشوفون شيء يدعو للتفاؤل صراحة انا ماسمعت من زمان شيء يدعو للتفاؤل الا شيء واحد وهي اخبار معسكر الفريق الي ماشي عشرة على عشرة.
الله يعينكم ياجمهور العربي

■ أرجنتينوس . عرباوي متميز

منتديات استاد الدوحة
http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=7680

تابعوا المسلسل المثير.. أنديتنا والمعسكرات الخارجية



هذا موضوع شاركت فيه في أحد المنتديات.. وكنت ناوي أكتبه في البداية في موقعي الحبيب استاد الدوحة.. لكن بسبب مشكلة لم أعرفها كانت نافذة المنتديات في استاد الدوحة لا تفتح.. عموماً الموضوع هوعبارة عن فكرة إنتاج مسلسل مقروء لأحوال الرياضة بشكل عام في أنديتنا واتحاداتنا،وستكون هناك مسلسلات أخرى في القريب العاجل.. وأوعدكم أنها ستحتوي على جهد أكبر ومفاجآت في الإخراج والشخصيات.. وقبل البداية أحب أن أضيف هذه المقدمة.. طبعاً مع بداية معسكرات الأندية الخارجية نلاحظ أن معظم الأندية احتشدت في مطار الدوحة الدولي استعداداً للسفر لخوض معسكراتهم التجهيزية لدوري المحترفين القطري.. ولكن السؤال: ماهوالجديد في معسكرات الأندية الخارجية؟ ماهي الفائدة من اللعب مع فرق هواة وشركات وحواري؟لماذا نسمع مع بداية كل موسم أن أنديتنا تسحق جميع الأندية الأوروبية في الدرجة الثانية والثالثة وحتى إذا خسرت تخسر بفارق هدف أو هدفين في أسوأ الأحوال!!! وعندما نشارك في البطولات الآسيوية تخسر فرقنا بالثلاثة والأربعة؟!! ماهي حقيقة الفرق التي تلعب ضدها أنديتنا؟وماهي أصلاً حقيقة النتائج التي تحققها أنديتنا؟!!وهل الفوز على فريق شركة أوحواري بفارق هدفين.. أفيد لأنديتنا من الخسارة أمام فريق درجة ثانية قوي حتى لوكانت الخسارة بفارق أربعة أهداف أوخمسة؟!! أنا أستغرب من شي.. مدام أنديتنا تحقق نتائج باهرة وتعادلات مثيرة وخسائر مرضية في المعسكرات الأوروبية.. إذاً لماذا تحتاج كل فرقنا من ثلاث إلى أربع جولات ناهيكم عن البطولات التنشيطية حتى تبدأ في الاندماج في مسابقة الدوري.. وحتى يستوعب اللاعبون أنهم أصبحوا في الدوحة ويخوضون منافسات الدوري.

لماذا لم يسجل ناد قطري اسمه بأحرف من ذهب في موسوعة جينيس للأرقام القياسية ويدخل معسكرا إعداديا للدوري وهو جاهز بكامل عناصرة «أكمل عقد جميع المحترفين وأنهى مسألة التعاقد مع مدرب للفريق.. وأكمل عقد جميع أجهزته الفنية والإدارية» هل ستقولون إن هناك أندية أوروبية تدخل في معسكراتها وهي ناقصة أيضاً؟ أنا سأرد عليكم بأن الأندية الأوروبية تعرف كيف تدير فرقها والدليل إندماج جميع العناصر منذ أول مباراة في الدوري.. صدقوني أعيدوا ذاكرتكم للخلف وتذكروا المقالات الصحفية واللقاءات في بداية كل موسم وستعرفون مدى التشابه بينها وبين هذا الموسم.. تعاقدات تكاد تكون محسومة ونتفاجأ أنها تفشل في اللحظة الأخيرة.. معسكرات تكاد تكون محسومة وتتبدل في الوقت الحاسم.. أندية تذهب لمعسكراتها بدون مدرب الفريق!!!!!.. وأجهزة إدارية تتعاقد مع محترفين دون الرجوع لرأي المدرب أوحاجة الفريق.. وعود ووعود بل أيضاً ووعود من من؟!!!من إداري الفريق!!!! والمدرب لم يتم حسم التعاقد معه.حملات إعلامية ودعائية للاعب محترف جديد وفي النهاية نكتشف أنه متوقف عن اللعب منذ فترة طويلة.. والآن يبدأ مسلسل أنديتنا والمعسكرات الخارجية: الإداري بعد الخسارة الأولى: الدوري في بدايتة واللاعبون لم يدخلوا في الفورمة!!!- التعقيب من الجمهور: «بعد كل هذا المعسكر والنتائج والإنتصارات التي هزت أرجاء أوروبا؟! الإداري بعد الخسارة الثانية: يفكر في عذر الحكم.. ولكنه يفطن بأن الدوري طويل ويجب أن يترك الأعذار التقليدية للمباريات القادمة.. أوكي وجدتها: نادي السد أكيد بيفوز لأن كل الأمور مهيأة له وإحنا مساكين!!!- التعقيب من الجمهور: «يالحبيب إنت ماكنت تلعب ضد السد كنت تلعب ضد أم صلال!!!»الإداري بعد التعادل الأول: الحمدلله فرجت.. الآآآن بدأ اللاعبون يستوعبون خطة المدرب!!!- التعقيب من الجمهور: «غريبة مع إن إحنا كنا نقرى أن الفريق يفوز في كل مبارياته في المعسكر» الإداري بعد الفوز الأول: هدفنا الفوز بالدوري ولكن نبي الجمهور يوقف معانا!!!!- التعقيب من الجمهور: «من عيونا من المباراة الجاية بتلقانا ورا الفريق في المدرجات»الإداري بعد العودة للخسائر: سامحونا ياجمهور.. لكن اللاعبين ضيعوا كل الفرص أمام المرمى والفريق الفايز انتصر بالحظ.- تعقيب الجمهور: «بنسامح لأن المكتوب على الجبين لازم تشوفه العين.. لكن غريبة: ليش دائماً الحظ يكون مع الفرق الثانية وإحنا كل مايشوفنا يتشرد ويسوي نفسه مايعرفنا!!!»الإداري بعد توالي الخسائر: إحنا كلنا نتحمل المسئولية وعندنا الشجاعة نعترف بذلك.. وعشان أثبت لكم.. أنهينا التعاقد مع المدرب واللاعبين المحترفين.. وهددنا المواطنين بالعقاب.. وغيرنافراش النادي لأن مايجيب التانج بااارد للاعبين أثناء التمرين.. وغيرنا أبواب النادي.

أي صح نسيت أقولكم بعد.. الحكم ياخي ذبحنا لين متى وإحنا نتحمل أخطاء الحكام.. يعني نخسر على المعسكرات ونجلب أفضل اللاعبين المحترفين وأفضل المدربين وأفضل المواطنين وفي النهاية الحكم يخسرنا المباراة.. خلاااااااااص نبي حكام أجانب.!!!!

■ Qatar4ever

منتديات كووورة سودانية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5417743

الشحن الزائد هو الذي سيهزم الهلال

الكل يعلم ما آلت اليه الامور بعد خسارة الاهلي من الترجي وخسارة الهلال من اسيك فاصبح الوضع حرجا بالنسبة للهلال ومطالبا بالفوز امام الاهلي بأي طريقة كانت. والهلال كما هومعروف لم يخسر ما يقارب الـ ٩٠ مباراة أو اكثر في ملعبه ما بين المحلية والدولية ومما يزيد الامور تعقيداً هوصعوبة خسارة الاهلي المصري لمباراتين متتاليتين وهوفي هذا الموقف الصعب ايضاً فالمباراة تعتبر هي اقوى المباريات واشدها تعقيداً بالنسبة لحسابات الفريقين فلكل فريق دوافعه لكسب المباراة فالأهلي فريق عريق وكبير وهوالمتصدر المجموعة حتى الان ومطالب بالفوز لتأكيد صدارته. والهلال معروف في ملعبه الذي سمي بالمقبرة نسبة لانتصاراته المتتالية علي الفرق الزائرة. فالخوف علي الهلال من الشحن الزائد والمطالبة الملحة بالانتصار من قبل الادارة والاعلام والجمهور. ماهي الحلول في رأيكم؟

كيف يستطيع الهلال تجاوز عقبة الاهلي اعتقد ان دور الاعلام والجمهور مهم جدا في الايام القادمة حيث يتوجب عليه تهيئة الاجواء المناسبة للاعبين وابعادهم عن اجواء العدوانية وأخذ الثأر وغيرها.

■ الدنقلاوي

نعيش الحدث لتعيشه
استاد الدوحة

منتديات كووورة بحرينية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5414388

عندما نبني أحلامنا على الصخور ماذا ننتظر أن نجني؟

عندما نبني أحلامنا على الصخور ماذا ننتظر أن نجني يا ترى؟ قاعدة منتخباتنا الوطنية تحتاج إلى دعم ورعاية فهل من منقذ لها؟؟عندما نقول بأننا ننتظر الانجازات من منتخبنا الوطنية فلابد من أن تكون هناك معادلة كي نحقق أي انجاز منتظر، فمتى ما كانت لديك منتخبات الفئات السنية قوية وتتدرب باستمرار ويتم إعدادها بالشكل المطلوب فلا خوف على المنتخب الأول من أي مشاركة وان أي مشكلة أوإصابة تلحق بأي نجم في المنتخب الأول فمن المؤكد بأن البديل سيكون جاهزا وينتظر إشارة واحدة فقط لكي يدافع عن ألوان المنتخب.

لا اقصد في حديثي هذا لعبة كرة القدم فقط بل جميع الألعاب وخاصة الجماعية، دعونا نقرأ بعض الأمور المهمة والتي من المفترض أن تكون على ارض الواقع وليس حبرا على ورق أوتصريحات رنانة نقرأها من دون أن نلامسها على وجه الحقيقة منتخبات الفئات إعداد وقت المناسبات فقط لا نستغرب عندما نقرأ تصريحات مسئولينا في أي اتحاد معين بأن منتخباته تتدرب بشكل جيد وبانتظام وان القاعدة بخير ولديه نجوم ومواهب تبشر بمستقبل مشرق في لعبته، ولكن بعد أن يشارك أي من منتخباته في أي بطولة سواء عالمية أوآسيوية أوخليجية ويخرج من الدور الأول منها ولا يقدم المستوى المأمول منه، نرى تصريحاته تتناقض مع بعضها البعض ، فقبل المشاركات قال إن إعداد منتخباته جيدة ومستمرة ومن دون توقف وبعد الخروج يقول بأن الإعداد متواضع ولم تكن لدينا المدة الكافية للاعداد، ومثل هذه التصريحات المستهلكة لا تفيدنا كثيراً ما هي تضرنا وتضر المنتخبات الوطنية التي يكون هذا الشخص هوالمسئول عنها وما نراه في الحقيقة بأن جميع منتخباتنا الوطنية في معظم الألعاب الموجودة لدينا لا تبدأ الاعداد إلا عندما يتقدم وقت المشاركة الخارجية ويتبقى عليها شهران أوثلاثة، ويكون دائما الإعداد متواضعاً من دون أي دعم أورعاية أوحتى متابعة من قبل الاتحادات الرياضية إذا أردنا أن نصنع منتخبات تستطيع المنافسة وتقديم المستويات المميزة في المشاركات الخارجية فلابد من إعدادها بالشكل المطلوب ومنحها كل الاهتمام وتقديم كل الدعم لها لكي تكون في المناخ المناسب التي يساعدها على تحقيق الانجازات التي ترفع علم المملكة بها عاليا.

ربما سيظهر لنا نفر قليل من المسئولين يعيدون الاسطوانة المشروخة والتي تُردد دائما وهي عدم توافر الميزانية المطلوبة لكي يكون هناك اعداد مميز لاي من منتخباتنا الوطنية في أي لعبة من الالعاب الاستمرارية التي انعدمت في رياضتنا نأتي بعدها الى موضوع هام أيضا وهي استمرارية منتخباتنا الوطنية والتي ما ان تنتهي أي بطولة اومشاركة لأي منتخب الا واننا نشاهد بأن جميع امور هذا المنتخب قد تم تجميدها ووضعت اوراقه في ادراج المكاتب، وعندما تستفسر عن مصير هذا المنتخب بعد المشاركة فإن الاجابة ايضا معروفة سيخضع للراحة قرابة الشهر الكامل ومن بعدها سيستأنف تدريباته، ويكمل الشهر والشهرين والثلاثة والمنتخب لم يعاود التدريبات وعندما تكرر السؤال عن هذا المنتخب تُعاد لنا الاسطوانة المشروخة من جديد لا توجد لدينا الميزانية الكافية لاستمرارية هذا المنتخب وخاصة ان مشاركته ستكون بعيدة نتائج متواضعة وخطة غير مدروسة أي احلام نبنيها على الصخور فلابد من أن ماء البحر سيأتي ويمحوها في يوم من الايام، فمنذ متى ونحن لم نسمع بأن هناك منتخبا لفئاتنا السنية في أي لعبة من الألعاب الجماعية قدم المستويات المطلوبة وتمكن من المنافسة على احدى البطولات وانه كان ندا قويا للمنتخبات التي واجهها، أتعلمون ما هوالسبب؟ السبب معروف وهوعدم إعداد هذا المنتخب بالمستوى المطلوب الذي يجعله ينافس على هذه البطولات ويقدم المستويات المطلوبة نتائجنا المتواضعة ما هي إلا دليل واضح على أننا غير قادرين على مجاراة الدول المجاورة في التطور بالرغم أننا نمتلك مواهب في كل الألعاب وتحتاج إلى الصقل والتطوير فقط لكي تبرز وتتألق في الملاعب وتحقق النتائج المطلوبة وتشرف المملكة وتجعل علم المملكة يرفرف عاليا ولابد أن نذكر بأنه إذا لم تكن لدينا خطة مدروسة ونعرف الأهداف التي سنحققها من هذه الخطة فمن المؤكد أننا لن ننجح وسيكتب لنا الفشل، لأنه إذا لم تضع لك أهدافا ودراسة كاملة عن أي مشاركة فلن تتقدم ولن تحقق أي انجاز يذكر في هذه البطولات وسيودعها منذ الدور الاول وستعود من حيث اتيت.

لماذا الاهتمام فقط على منتخبات الكبار؟ ما نراه ونعيشه في واقعنا الرياضي هو أن جميع اتحاداتنا الرياضية تهتم فقط في المنتخب الاول وتهمل منتخبات الفئات السنية وهذا اكبر خطأ نعيشه حاليا، فنحن ندفع الثمن غاليا عندما لا نهتم بمنتخبات الفئات وندعم فقط المنتخب الاول، وصحيح ان المنتخب الاول هو واجهة البلد في أي مشاركة يشارك بها ونحن نفتخر ونفرح كثيرا عندما نرى بأن منتخبنا الوطني في أي لعبة من الالعاب حقق نتيجة ايجابية، ولكن هذه الفرحة ما هي إلا وقتية فقط وبعد فترة سنرى بأننا نتحسر ونندم على هذا المنتخب الذي لا نجد له داعما وبديلا في المستقبل بعد ان يقدم اللاعبون المستويات التي لديهم ويصلون الى درجة انهم لا يستطيعون ان يقدموا كثيراً من الذي قدموه في الفترة الماضية.

فلوكانت لدينا نظرة ثاقبة ومستقبلية فإننا لن نقع في مأزق ونحاول بعدها ان نجد من ينتشلنا منه، فمتى ما توافر الدعم والاهتمام بمنتخبات الفئات السنية فإننا لن نقف على مجموعة معينة من اللاعبين اذا وصلوا الى الفريق الاول بل اننا سنجد بأن هناك بديلا جاهزا يسد النقص.

■ منتخب البحرين مازال يبحث عن انجاز

■ Sahmed

منتديات كووورة إماراتية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5412753

إلى من ظلمهم الإعلام وظلمناهم

شبح إماراتي محلي نطلق عليه الدرجة الثانية دوري المظاليم بأعين الصحافة والإعلام يهرب منه الجميع ويحاولون ألا يقربوا نيرانه لماذا البعد عنهم؟ لماذا هذا الجفاء لأندية الثانية؟ ابتعدوا فنسيناهم فضعفوا وقل مستواهم كان معظمهم يوماً في صفوف الأندية الكبار وهبطوا ليسوا كونهم الأسوأ ولكنهم الأقل حظاً من بقية أندية الدرجة الأولى إذن ففيهم الأبطال وهم كذلك أبطال رغم كل شيء.. نقصتهم المادة والمعنويات ووسائل الرفاهية المتاحة للبقية يحاربون ويصارعون من أجل الصعود فلا يستطيعون ما ذنبهم لنظلمهم ونستحقر قدرهم؟؟ الكثير من الفرق العريقة جربت نار الثانية واكتوت بنارها أندية العاصمة ودبي ومختلف إمارات الدولة إذن لم التكبر والغرور والتعجرف الذي نحن عليه؟؟ نعلم جميعاً ومتداول بيننا أن من يصعد اليوم يهبط غداً ومن يهبط اليوم يعود قوياً بصعوده وتميزه أندية صغيرة ربما، ولكنها قدمت لاعبين على مستوى راقي شرفتنا كثيراً كإماراتيين وكحاملين لراية الوطن مثلونا خارجياً في تجمعات المنتخبات الوطنية ولم يقصروا.. فنرى في نهاية كل موسم التعاقدات تنهال من الجميع وتتجه نحوهم يلقون الاهتمام من الجميع في حالة صعودهم فقط ولا يهتمون لأمرهم ولا يبغي أحد لمعاناتهم وهم في الشبح الذي يطلق عليه دوري المظاليم الكثير منا تناسى أن الكرة الإماراتية منجبة الأبطال من رحم الأولى والثانية يولد الأبطال ومن كل الفرق بلا استثناء بنينا تاريخ الكرة المحلية.. هم كالأبطال بصمتهم وكالشجعان في ساحة المعركة نتناساهم وننكر أن أصل الجميع من عدم نفرق بين الجميع في التعامل، وكأن الخطأ يقع عليهم نلومهم ونحن الأحق بالملامة والعتب نكابر، نفاخر بماضينا بحاضرنا وبالمستقبل.. إنها أندية المظاليم يا رجال الأولى، وهم الأحق منا بالاهتمام والمتابعة ١٦ فريقاً يعانون كل عام من ظلم محلي إعلامي، وينازعون من أجل الصعود هم الأبطال بصمودهم، ويعجبني تمسك رجالهم بأنديتهم.

الأندية التي نتجاهلها عمداً ونهملها ونتركها للزمن هي أندية العربي ـ الذيد ـ الخليج ـ الاتحاد دبا ـ الفجيرة ـ الجزيرة الحمراء ـ الفجيرة ـ دبي ـ العروبة ـ رأس الخيمة ـ الرمس ـ دبا الحصن ـ بني ياس ـ مسافي ـ الحمرية ـ عجمان.

■ هريوش

منتديات استاد الدوحة
http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=7355

شنو أعددتم للموسم الجديد ياعرباوية؟

في شهر سبتمبر من العام الحالي ستدور رحى الدوري القطري من ثلاثة اقسام مرة اخرى وهناك اندية اغلقت ملف المحترفين واللاعبين المواطنين والمدربين مبكرا وبدأت استعداداتها للموسم الجديد من خلال المعسكرات والمباريات الدولية وهناك اندية شارفت على الانتهاء لبدء المعسكر التدريبي الخاص بها حسب اللوائح والانظمة المعتاد عليها.. ولكن ادارتنا العزيزة ادارة النادي العربي يظهر انها نايمة في العسل فلا ملف المحترفين خلص ولا ملف اللاعبين المواطنين من حيث التجديد والتعاقد خلص وفوق هذا يقولون لنا اصبروا وبالنهاية تعالوا حاسبوا!!!

شلون يبونه نحاسب وهم للحين ماخلصوا أي شي ويادوب مع قصة اللاعب اللي ضحك علينا والحين قضيته في الفيفا وياترى الفيفا هل سينصفنا ام ينصف النادي الفرنسي.. محد داري الله اعلم.. اما على صعيد جهازنا الفني اللي مدوخنا سنويا قامت ادارة النادي بتجديد الثقة بالمدرب البرتغالي روماوليكون ربان السفينة بالموسم الجديد والمدرب عليه اكثر من علامة إستفهام من ناحية جمهور نادي الاحلام فالى الان محد يعرف تكتيكاته هذا بالاضافة الى نتائجه المتواضعة من اول ما استلم الفريق.. نحن هنا ليس بمحاسبة الادارة على اختيارها للمدرب اكيد الادارة لها رؤية تختلف عنا احنا الجماهير من ناحية المدرب اواللاعبين بس اللي نبيه منهم انهم يشدوا حيلهم وينهوا كل الامور العالقة ترى الجمهور مل من الصبر والصبر مل من الجمهور عقد من الزمان ولابطولة تفرح الولد اللي صار شيبة وللحين عايش على أمجاد الماضي.

■ بنوتة عرباوية

منتديات كووورة سعودية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5418831

لماذا يا العالمي؟

بعد أن انتظرنا أكثر من عشرسنوات التي لم يوفق النصر فيها بجلب لاعب أجنبي مميز ولاعب يضيف للعالمي بصمات وبطولات تفاءلنا هذه السنة بأن العالمي سوف ينهي المعاناة ويجلب لنا لاعبين أجانب يضيفون للعالمي إنجازات مع اللاعبين المحليين بتشكيل لجنة رباعية بقيادة الكابتن ««ماجد عبدالله»» وأختيار اللاعبين الأجانب.. بمعايير تدرس من الكابتن واللجنة وكان اختيارهم للاعب عصام المرداسي بإذن الله اختيارا موفقا ««ولكن»» اللاعب الثاني لم يكن ماجد وأعضاؤه موفقين بعد ما جلبوا.. لاعب كثير الإصابات والآن له أكثر من شهر وهو جالس في غرفة العلاج الطبيعي الى متى يانصراويين واختيارنا للاعبين الأجانب غير موفق ياناس.. أعطوني حل لهذه المشكلة؟.. لم نستفق من فشل دينلسون حتى نكون في الموسم الحالي امام فشل جديد مع النصر الذي بدأ يفقد حتى جماهيره الكبيرة.. انه الزمن الاقبر الذي جعل النصر العريق بعيدا عن منصات التتويج.. قد لاينفع البكاء أيها الاعزاء فنهضة النصر العالمي تحتاج لنا جميعا.. نعم نحن جميعا يجب أن نتكاتف من اجل اعادة نصر البطولات.. نصر الامجاد.. نصر الرجال والموهوبين.

■ نصر٨



ارشيف استاد الدوحة

الآراء المنفعلة لاتفيد!

لم تكن بعض ردود الأفعال التي أعقبت خسارة المنتخب الأول كأس آسيا هادئة كما كانت أثناء البطولة والمنتخب يقدم مستويات راقية، بل انقلبت بعض الآراء لتهاجم بحدة، رغم أنها هي ذاتها التي قالت «يكفي» أننا كسبنا هذا المنتخب الشاب، وهي ردود أفعال عاطفية تأثرت بالخسارة غير المتوقعة «بالنسبة لها» في وقت رأت أن الكأس في متناول اليدين!.. أو ربما بسبب المستوى المفاجئ الذي ظهر عليه اللاعبون في اللقاء الختامي!! فكلنا مقتنعون أننا كسبنا رغم خسارتنا البطولة، ولكي نكون واقعيين ومنطقيين علينا تقييم المنتخب «الجديد» بما يستحقه فعلا، لا أن تقودنا عواطفنا للانسياق خلف الثناء المبالغ فيه، وبالتالي نتجمد!.. أي لا إفراط في المدح، ولا تفريط في النقد، فالوسطية من خلال القراءة الناقدة المتفحصة هي ما يجب عمله بعد كل مرحلة يقطعها المنتخب.

● الوصول إلى القمة سهل، لكن المحافظة عليها صعب، وحينما أثنينا على ما قدمه المنتخب، فإنه ثناء بني على مرحلة ضعف سابقة، لا على تاريخ وقدرات، فنحن ندرك تمام الإدراك أن طموحاتنا تجاه البطولات الآسيوية يماثل طموحات البرازيل لبطولات كأس كوبا أمريكا وكأس العالم وبقية البطولات، نريد أن نظل في القمة كما اعتدنا، وهو نتاج يجب أن يكون طبيعيا قياسا بما يقدم له. فالمنتخب الذي لعب في كأس آسيا قد يكون «منتخب الأحلام» كما نؤمل، وقد يقف عند هذا الحد فلا يتطور إن لم يبن التجديد على أسس سليمة، بل ربما يتراجع كثيرا، وهو بلقب الوصيف الذي حققه وضع نفسه موضع المسؤولية، فالمتابع لن يرضى بإخفاقات قادمة، وإن حدث أي إخفاق فسيجلد المنتخب بسياط النقد التي لا ترحم.. ولكي يحافظ المنتخب على «رشاقته» يجب أن نعرف.. هل ما حدث من تطور كبير منبعه قدرات فنية موجودة فعلا، أم هي فورة طارئة؟!

● في نهائيات كأس آسيا قدم المنتخب مستوياته التي أبهجتنا لأنه ظهر أفراده على قلب رجل واحد.. ليس المنتخب «أو الفريق» قدرات فنية كما يراها المشاهد فقط، بل هي إعدادات نفسية وجماعية، تبدأ بالرغبة الصادقة في الأداء والدافعية التي تولد الحماس وعدم وجود خلافات بين اللاعبين، وهذا لا يحدث إن وجد عنصر أخلاقه سيئة.. ربما ذلك يفسر لنا فشل منتخبنا في مرات سابقة رغم قوة الأسماء فيه بينما نجحت الأسماء الشابة الجديدة رغم حداثة تجربتها لأنها ملتصقة ببعض، هذه الأسماء هي قدرات فقط وليست خبرات، والخبرة التي يتغنى بها الكثيرون أرى أنه لا قيمة لها إطلاقا.

● اللاعب عبارة عن مجموعة مهارات يكتسبها ويطورها عبر التدريبات المتواصلة، وهي التي تعني الخبرة، لا قيمة للاعب عمره خمس وثلاثون سنة وهو غير قادر على العطاء، بينما يمكن أن يعتمد الفريق على لاعب عمره ثماني عشرة سنة وهو في كامل قدرته، فالمهارة هي الأصل، في المنتخب الحالي أستدل على ما أقول، فقد غابت الخبرة «التي يذكرها الكثيرون» أمام القدرات العالية للاعبين.

خالد المشيطي

الجزيرة **السعودية**

حساسية مفرطة في اللقاءات العربية

سَمجَة هي الحركة التي أقدم عليها مدرب الإتحاد الليبي الصربي ومستهجنة العربدة والثورة الخرقاء للاعبي ومسيري الفريق فور تسجيل جواد وادوش لهدف كان أشبه برصاصة الرحمة التي إخترقت جسد ممثل الكرة الليبية في منافسات عصبة الأبطال، وقوضت صرح ٩٠ دقيقة كاملة من الصمود والعراكية والندية أمام مرمى حارسهم.

شخصيا أصبحت أتوجس من كل التجمعات العربية العربية الصرفة المحمولة على حساسية مفرطة وزائدة تفوق الحدود وتتعدى إطار اللياقة والمعقول، لتدخل خانة الهوس واللامنطق واللاحترام، وكنت أشرت في حينه حين أوقعت القرعة الجيش مع الأندية المغاربية على أن هذه المجموعة سلاح ذو حذين، الأول سيعفي الجيش من تنقلات مكوكية عمودية في عمق الأدغال، وكانت ستكون أرحم من رعونة الليبيين ومكر التونسيين وعنجية القبائليين بالجزائر، والثاني الحساسية التي تميز كل لقاء عربي بدءاً من المحيط الفياض صوب الخليج الهادر سياسا، فنيا ورياضيا.

فقد كنت أتمنى بلاغا وأنتظر إستهجانا كالذي صاغته قناة ZDF الألمانية على خلفية طواف فرنسا للدراجات، ومن خلاله قاطعت بث الطواف بعدما خضع دراج ألماني للفحص ضد المنشطات، وإهانة صحافي ألماني هناك.. بلاغ من الجمعية المغربية للصحافة الرياضية يستنكر الفتونة التي أحدثها الليبيون على مرأى ومسمع الجميع امتدت لحد تكسير كاميرا القناة الأولى، وحده الزميل عبد القادر بلمكي يقوده قدره المجنون وغيرته الزائدة التي لا تشفع له حتى تسميته بالإسم داخل برنامج العالم الرياضي، وهو الذي دافع على الزميل بنتركة.. قلت غيرة على الوطن قادته للتدخل، هذا هو عبد القادر بلمكي الذي لا يمارس عنتريته مغشوشة، زائفة، ولا سينمائية، شهامة كالتي جعلته يتصدى للتونسيين بقلب سوسة حين أهانوا بوجمعة الزاهي طبيب الفريق، وما يمثله من حمولة وطنية، لذلك بلاغ واحد كان كافيا للملمة جراح الزميل بلمكي والرفع من معنويات صحفي في جلباب فارس مغربي أصيل.. ليكف الليبيون عن خرجتهم الخرقاء في المنتديات، وتوعدهم للاعبي الجيش الذين سيحققون النصر بقدرة الله بطرابلس، وليتحرك المسؤولون لإسماع صوتهم المبحوح قاريا، وحماية نادينا، وليكف العرب عن الإساءة لبعضهم، فدم وعرض ومال المسلم مصان على ما أعتقد.

منعم بلمقدم

 **المغربية**

هل أسدل الستار على مئوية الأهلي؟

عادة يسدل الستار بعد تصفيق حاد متواصل.. بعد أن يكون الجمهور قد تشبّع إعجاباً بالعرض. ويعبر عن ذلك بالتصفيق الحاد المتواصل.. ولكن مباراة بنفيكا السرية التي لم يحضرها أحد. مع العرض الهزيل من الجانبين. مع غياب النجوم من الطرفين. كل هذا لا يليق بنهاية مناسبة لا تتكرر قط.. ما يدريك بعد مائة عام أخري ما سيحدث في العالم كله؟؟

لذا اقترحت أن نقيم كعادتنا زمان حفلاً غنائياً ليس كأي حفل.. نحن الذين استضفنا أم كلثوم في افتتاح حمام السباحة وحضر الحفل الملك فاروق. وغني في ملعب التتش عبدالحليم حافظ ونجاة ووردة علي مسرح وسط مدرجات ليس فيها موضع لقدم.. الأهلي ليس كأي ناد ولا كأي مئوية..

أعود فأقول سبق أن اقترحت أن يكون الختام لكي يكون مسكاً بحق إقامة حفل غنائي في دار الأوبرا العظيمة المناسبة لشياكة وعظمة وكبرياء النادي الأهلي.. ولا يشدو في الحفل إلا كبار المطربين لا أصحاب الكليبات إياها التي تسمعها في التاكسي أو في المترو!!!!

وياريت تخرج المطربة العظيمة نجاة الصغيرة سابقا من عزلتها وتغني وتشدو وتحلق كما فعلت في ليلة لا تنسي بملعب الأهلي في نهاية عام ١٩٦٧ عندما احتفلنا بالعيد الذهبي للنادي الكبير الذي تولي مسئوليته فكري باشا أباظة وعاوناه جميعاً بلا لجنة ولا ميزانية ولا اجتماعات.. احتفلنا بالعيد الذهبي عشرة أيام وأكثر قليلاً شعر خلالها الأعضاء جميعاً كل أعضاء النادي أننا في عيد بحق.. كل يوم مباراة مثيرة.. الدخول بكارنيه النادي!!! عدا آخر مباراتين.. كانت دورة كروية خماسية بجوار الأهلي والزمالك ثلاثة أندية نمساوية ومجرية.. ثم الحفل الغنائي الكبير الذي كان مسك الختام.

تعالوا نعود إلى الماضي ونحيي حفلاً غنائياً في دار الأوبرا المصرية.. يشترك فيه كل مطربي العالم العربي الكبار.. وديع الصافي وصابر الرباعي وأصالة ولطيفة وكاظم الساهر مثلاً مثلاً ومعهم نجومنا الكبار هاني شاكر الزملكاوي جدا وعلي الحجار ومدحت صالح.. ثم لكي يكون مسك الختام لاستعادة الماضي الجميل.. ولو وصلة واحدة.. نجاة الصغيرة سابقا العظيمة حالياً.

مثل هذه الحفلات هي الخالدة.. يعيد التليفزيون إذاعتها عشرات المرات علي طوال سنوات العمر.. مازال التليفزيون يذيع حفل عيد أخبار اليوم الذهبي الذي أحيته ماجدة الرومي في دار الأوبرا منذ سنوات طويلة.. مثلاً.

الخلاصة... نريد أن نختم المئوية بما يليق باسم المؤسسة الرياضية التربوية الوطنية العظيمة المسماة بالنادي الأهلي للرياضة البدنية.. ارفعوا الستار!!



ارشيف استاد الدوحة

عبدالرحمن فهمي

الجمهورية **المصرية**

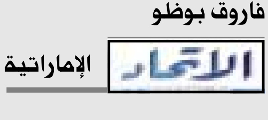
رأي في إشهار عقوبة الحكام

بالقرار الذي اتخذته اللجنة التنفيذية للاتحاد الآسيوي لكرة القدم الأسبوع الماضي باعتماد اقتراح لجنة حكامها بإيقاف أربعة حكام بسبب ارتكابهم أخطاء مؤثرة على النتائج في ثلاث مباريات من مباريات الكأس الآسيوية.. يكون الاتحاد الآسيوي قد كسر طوق حظر إشهار عقوبات الإيقاف بحق حكام كرة القدم كما كان معتمداً ومعمولاً به في كثير من الاتحادات القارية والوطنية.

وفي رأيي وتقديري.. ومن خلال خبرة طويلة مع التحكيم الكروي محلياً وعربياً وقارياً ودولياً.. فقد كنت وما زلت مع الرأي والاعتقاد الراسخين بأن مساءلة الحكام في قراراتهم التحكيمية.. وتوقيع عقوبات الإيقاف عن التحكيم لفترات زمنية مختلفة بحق الحكام المخالفين والمقصرين أمر مطلوب ومرغوب يجب اتخاذه بحق حكام يتخذون قرارات خاطئة ومؤثرة على النتائج سبق وأن تم اتخاذها لأسباب تتعلق بتقصير من الحكم في أداء واجبات ومسؤوليات في التواجد بالمكان المناسب الذي يتيح له رؤية وتمييز الأخطاء وتقدير طبيعتها إضافة لتقاعسه في متابعة جميع المخالفات واتخاذ القرارات الصحيحة والعادلة بشأنها. كل هذا يجب أن يتم تحت عنوان «لا أخطاء ولا تقصير دون مساءلة وتدقيق ومحاسبة».. وهذا ما يجب أن يشمل كل عناصر اللعبة بدءاً باللاعبين والإداريين والمدربين وانتهاء بالحكام ومساعديهم وحتى مراقبيهم.

وفي اعتقادي.. أن باب إشهار العقوبات التحكيمية بعد إشهارها علناً من قبل الاتحاد الآسيوي قد بات مشرعاً أمام العديد من الاتحادات الوطنية من أجل اتخاذ قرارات بشرعية إشهار عقوبات حكامها والتي كانت أمراً محظوراً وخطأً أحمر في رأي وتقدير كثيرين منها .وبودي القول هنا.. إننا يجب أن نتفق على مبدأ واحد وهو أن لا أحد يمكن أن يكون خارج نطاق المساءلة والمحاسبة والعقوبة في عالم أسرة كرة القدم.. لكن ورغم ذلك فسيبقى موضوع إشهار العقوبة علناً وإعلامياً سواء كانت على المستوى المحلي أو العربي والقاري والدولي. وفي كل الظروف والأحوال فإن أمر المساءلة والمحاسبة والعقوبة أمر مشروع ومنصف حتى تكون المنافسة عادلة بين الحكام على اختلاف مستوياتهم.. وهي في نفس الوقت درس مفيد للحكم نفسه ولجميع زملائه وأقرانه من أجل تحكيم أكثر دقة وصحة وثباتاً وإقناعاً وعدالة.

فاروق بوظلو

 **الإماراتية**



■ الاتحاد الآسيوي بدأ التعامل مع عقوبات الحكام بشفافية



عن الايام البحرينية



عن نجوم الملاعب



عن صحيفة الوحدة اليمنية



عن موقع الزعيم



عن الجزيرة السعودية



عن الرأي العام الكويتية

قبل انطلاق الدوري الإيطالي . .

مدربو الفرق الكبيرة في الميزان

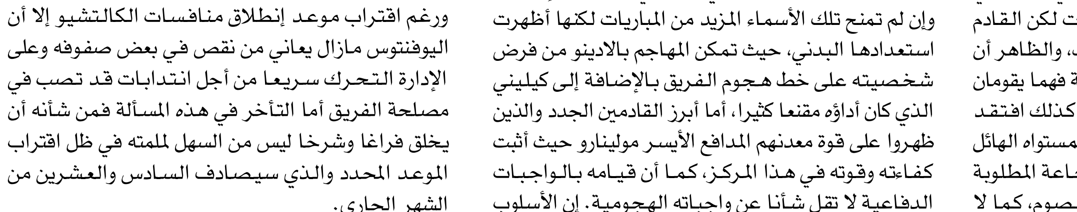
■ استاد الدوحة - إيطاليا - باولو كاسيلو

لم تغير أندية المقدمة في إيطاليا صبغة مدربيها عدا يوفنتوس القادم من معاناة الدرجة الثانية حيث تم الاستغناء عن ديديه ديشامب والتعاقد مع كلاوديو رانييري الذي وضعت الإدارة جل ثقتها في شخصه من أجل المنافسة على لقب الأسكوديتو مرة أخرى لكن الوضع قد يكون صعبا في ظل ثبات الأندية الأخرى على نفس المدربين والذين تمكنوا من إضفاء بصماتهم على الفريق حيث خرجت النتائج إيجابية تمكنوا في النهاية من احتلال المراكز الأربعة الأولى، وإذا كان مدرب فريق الأنتر السيد روبيرتو مانشيني كان الفائز الأكبر بنجاحه في تحقيق لقب الأسكوديتو بسهولة متناهية فإن باقي المدربين قدموا مستويات لافته مع فرقهم، فأنشيلوتي وكما هو معروف تمكن من حصد لقب دوري الأبطال والسيد سباليتي مدرب فريق روما قدم فريقا شابا استطاع في نهاية الأمر التتويج بلقب كأس إيطاليا، ويبقى ديللو روسي هو الوحيد من فرق المقدمة الذي لم يحقق إنجازا لكنه في الوقت ذاته تمكن من الحصول على المركز الثالث ليظهر بداية من الموسم القادم في دوري الأبطال الأوروبي بعد غياب طويل.. في هذه القراءة سنحاول الاقتراب من فكر المدربين والخطة التي سينتهجونها للفوز بالأسكوديتو.



رانييري متخوف من نتائج المباريات الإعدادية

لم يكن من السهل أن تضمد جراح الفريق الذي عانى الكثير من المشاكل بنهاية الموسم السابق إلا أن كلاوديو رانييري الذي راهن على نجاحه في تدريب فريق السيدة العجوز والذي لم يتردد عندما عرض عليه الأمر يعاني الأمرين حاليا ووضح ذلك جليا في المباريات التي يخوضها الفريق استعدادا للموسم الجديد الذي سيكون أكثر إثارة وتشويقا من سابقه، وعلى الرغم أن هذه المباريات ليست مقياسا على طموحات الفريق إلا أنها كشفت العديد من مواطن الخلل التي يعاني منها اللاعبون خصوصا تلك المتمثلة في الخط الخلفي الذي لم يظهر بتلك القوة المعهودة عليه في السابق ولعل السبب وراء ذلك يكمن في حاجة المجموعة إلى الانسجام أكثر فيما بينها حيث ظهر أن الخط الخلفي بحاجة إلى لاعب أكثر حيوية على الجهة اليمنى بديلا للفرنسي زبينا الذي لم يكن ناجعا في إغلاق منطقته أو قيامه بالواجبات الهجومية، كما أن أندراده بحاجة أكثر لهضم الأساليب الدفاعية والعقلية الإيطالية التي لا ينخرها السوس في هذا الجانب، وسط الميدان الدفاعي والهجومي كانا مثمرين لكن تنقصهما بعض اللمسات لكن القادم سيكشف عن إمكانيات يتمتع بها هذا الخط، والظاهر أن صفقة التعاقد مع ألميرون وتياجو كانت ناجحة فهما يقومان بواجباتهما على أكمل وجه، خط المقدمة كذلك افتقد للحيوية المطلوبة ولم يظهر دافيد تريزيجيه بمستواه الهائل الذي ظهر في السابق حيث لم يتحل بالشجاعة المطلوبة لإرعاد فرائص حماة الشباك ومدافعي الخصوم، كما لا يمكن التعويل على القائد أليساندرو ديل بييرو كثيرا فالعمر له أحكامه مثلما هو الظهور على أرضية الميدان. ولعل ما يميز الفريق بصفة خاصة هو اعتماده على بعض العناصر الشابة التي قدمت مستويات رائعة أثناء تواجد الفريق في الدرجة الثانية وهو الأمر الذي ظهر في المباريات الإعدادية وإن لم تمنح تلك الأسماء المزيد من المباريات لكنها أظهرت استعدادها البدني، حيث تمكن المهاجم بالادينو من فرض شخصيته على خط هجوم الفريق بالإضافة إلى كيليني الذي كان أداؤه مقنعا كثيرا، أما أبرز القادمين الجدد والذين ظهروا على قوة معدنهم المدافع الأيسر مولينارو حيث أثبت كفاءته وقوته في هذا المركز، كما أن قيامه بالواجبات الدفاعية لا تقل شأنا عن واجباته الهجومية. إن الأسلوب الذي سينتهجه رانييري قد لا ينجح كثيرا في المنافسة على اللقب، صحيح أن الفريق خارج من حسابات دوري الأبطال الموسم القادم لكن لا بد أن يحاول إيجاد مخرج لأزمته والوصول إلى البطولة مرة أخرى وهذا الأمر يتطلب معالجة فورية من قبل المدرب نفسه وهو الوحيد القادر على ذلك بمساعدة من اللاعبين أيضا، فيما لو حدث وفشل الفريق في حجز مكان مناسب له في جدول الترتيب خلال الأشهر الأربعة الأولى فإن ثورة التغيير ستطاله لا محالة، إذاً لا بد عليه أن يفرض شخصيته من البداية وأن يحقق الانتصارات سواء على أرضية ميدانه أم خارجه. المباريات كشفت عن الخطة التي سيخوض بها رانييري مباريات الكالتشيو إذ سيعتمد على بوفون في حراسة المرمى وهو الحل الأنسب حاليا خصوصا أن هذا الحارس يعد الأفضل حاليا على مستوى العالم وذلك بعد قيادته المنتخب الإيطالي لرسم النجمة الرابعة على قميصه وأيضا قدرته المتناهية على التوقع ومساهمته الواضحة في عودة الفريق إلى وضعه الاعتيادي فارسا تهابه الأندية الإيطالية الأخرى، وسيعتمد رانييري كما وضح على أربعة مدافعين أمام بوفون وهم زبينا على الجانب الأيمن ومولينارو في الجهة اليسرى، بينما سيكون التعويل على أندراده وجريرا كقلبي دفاع، أمامهما مباشرة أي في وسط الارتكاز سيلعب ألميرون وتياجو وهما يقومان بدورين في نفس الوقت فيما سيكون تريزيجيه وديل بييرو في الخط الأمامي مع عودة الأخير قليلا لاستلام الكرة من الوسط، إذا فطريقة أربعة أربعة اثنين هي السائدة حاليا وهي التي يتوقع المدرب أن تساعده لاجتياز العقبات القادمة لكنه في نفس الوقت يعاب عليه عدم وجود لاعب يجيد فنون التواجد خلف المهاجمين وهو الأمر الذي ظهر في المباريات الودية حيث تلاحظ ابتعاد المهاجمين عن لاعبي خط الوسط وعدم وجود رابط وثيق من شأنه إيصال الكرة السليمة إلى المهاجمين لذلك وضحت الكثير من التغييرات حيث اعتمد اللاعبون على إرسال الكرات الطويلة في كثير من الأحيان إلى خانة المهاجمين وهوالأمر الذي لم يتعود عليه اللاعبون كثيرا. ورغم اقتراب موعد إنطلاق منافسات الكالتشيو إلا أن اليوفنتوس مازال يعاني من نقص في بعض صفوفه وعلى الإدارة التحرك سريعا من أجل انتدابات قد تصب في مصلحة الفريق أما التأخر في هذه المسألة فمن شأنه أن يخلق فراغا وشرخا ليس من السهل لملمته في ظل اقتراب الموعد المحدد والذي سيصادف السادس والعشرين من الشهر الجاري.



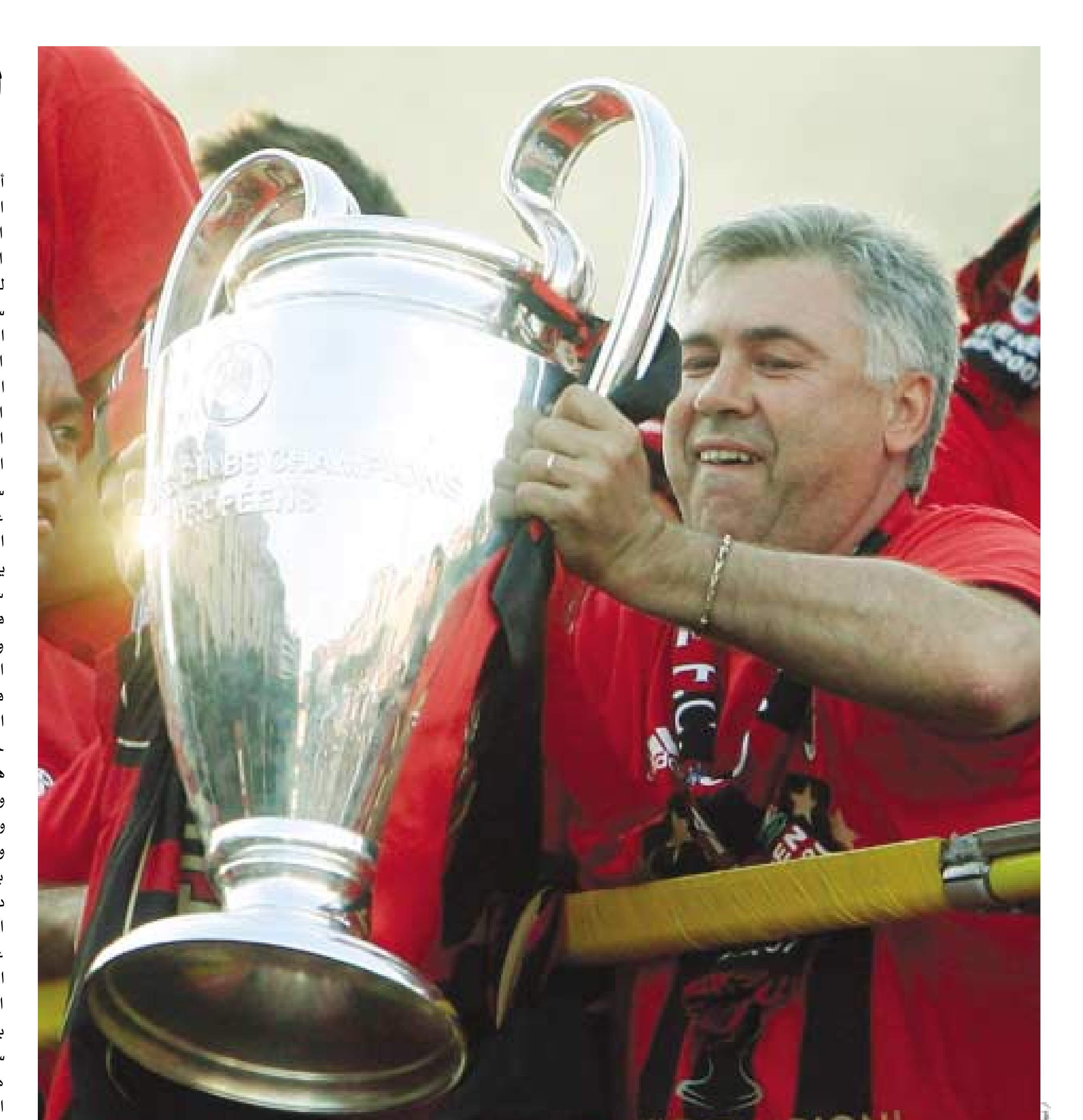
مانشيني يفوز ويخسر



يبدو أن المدرب روبيرتو مانشيني لا يأبه كثيرا لنتائج المباريات الودية التي يخوضها فريقه في الوقت الحالي، فمرة يتعرض لخسارة من أندية تقل عن فريقه شأنا وتارة أخرى يتغلب على فرق قوية لها باع طويل في بلدانها، فما هو السر الذي يجعل هذا الفريق يخسر مثل تلك الخسائر؟ لو سلمنا جدلا أن المدرب يجرب العديد من اللاعبين الذين لم يطمئن على مستوياتهم بعد، فهذا أمر مهم جدا لكن أن تخسر من فريق صغير فهذه مصيبة كبيرة خصوصا أن دكة البدلاء لديك بحجم اللاعبين الذين يبدأون اللقاءات في الغالب فما هو الفرق بين أن تبدأ بسوازو وأدريانو في المقدمة أو كريسبو وإبراهيموفتش، لا يوجد فرق بطبيعة الحال فكل اللاعبين بنفس القدر من الكفاءة تقريبا، هذا الأمر لم يسبب قلقا للمدرب أو رئيس النادي الذي يؤمن بالقدرات التي يمتلكها مانشيني حيث جدد ثقته فيه بعد تمكنه من تحقيق لقب الأسكوديتو الموسم الماضي. وحيث لا خلاف على التشكيلة أو المنهجية التي سيلعب بها مانشيني مباريات الكالتشيو الموسم القادم فإن المنافسة ستتغير ولن يكون الحال مثلما كان عليه في السابق حيث عانت الكثير من الفرق مشاكل جمة ووضحت تبعاتها فيما بعد ولولا أن هذه الفرق تسلحت بالعزيمة واستنجدت بالمحاكم من أجل تخفيف النقاط المخصومة من أرصدتها لما تمكنت اليوم من الوصول إلى المراكز الأولى. ما يعنينا هنا أن نذكر الأسلوب الذي سيتبعه المدرب مانشيني من أجل المحافظة على اللقب وفي أسوأ الظروف التي سيمر بها الفريق فإنه سيكون قادرا على تحقيق نغمة الانتصار وإسعاد الجماهير العريضة التي تسانده وذلك بسبب توافر البدائل العديدة لديه في جميع المراكز وخصوصا في خط الوسط والهجوم ومن خلال جملة المباريات الودية اتضح جليا قدرة المدرب مانشيني ولاعبيه على الإجادة في إخراج مسلسل الانتصارات متى ما أرادوا ذلك، كما اتضح أن تجربة العديد من الأسماء قد أعطت ثمارها وبالتالي ستكون الأيام القادمة فرصة لخروج بعض ممن لم يؤد جيدا خلال المباريات الودية رغم أن المجال سيكون مفتوحا لتلك الأسماء في الفترة المتبقية على بداية الموسم الجديد من أجل إثبات الذات. لعل الجميع لاحظ أن المدرب روبيرتو مانشيني أعطى كل اللاعبين حقوقهم حيث لم يحاول أن يحابي البعض ضد الآخر ولذلك كان الفريق متماسكا وظهرت عليه قسمات التحدي، في بعض المباريات التي خاضها مع الفرق الإنجليزية اعتمد على تولدو في حراسة المرمى بينما كان جوليو سيزار بديلا والعكس هو الصحيح، كما أنه لا زال يؤمن بقدرة لاعبي خط وسطه المخضرمين على الإنتاج والدليل عدم تخليه عن البرتغالي لويس فيجو أو الأرجنتيني سولاري أو خافيير زانيتي المدافع الذي يجيد الأدوار من وسط الميدان كثيرا، كما لا زال يثق في قدرات المهاجم أدريانو رغم ورود الكثير من التقارير حول رحيله عن النيرازوري وتوجهه إلى أحد الأندية الإسبانية لكن إلى الآن لم تتضح الرؤية حول مستقبله، ومن خلال التعاقد مع المدافع الروماني كريستيان شيفو القادم من روما يستكمل خط الدفاع قوته بحيث لا غبار على الخيارات الدفاعية أبدا، ومن خلال كل تلك التفاصيل الصغيرة يتبين أن خطة أربعة أربعة اثنان هي التي سيعول عليها المدرب للمحافظة على اللقب مع سرعة تقدم لاعبي الظهير واختراقات خط الوسط بالإضافة إلى التمركز الجيد للمهاجمين، ومن خلال ذلك يتبين أيضا أن مانشيني لديه الخطة المناسبة للانقضاض على خصومه لكن تبقى المغامرة غير محسوبة في ظل الاستعدادات الجيدة للفرق الأخرى.

أنشيلوتي والتفكير للمستقبل

هكذا هو الروزونيري يبدأ متعثرا قبل بداية كل موسم ولكنه ما يلبث أن يستعيد عافيته إلى أن يغدو عملاقا كعادته تخشى مواجهته كل الفرق، وهذا ما وضح خلال الدورة الودية التي جمعته مع بعض الفرق الأوروبية في موسكو، لكن كما ذكرنا فهذه المباريات ليست مقياسا لكل الطموحات التي يتمنى تحقيقها الفريق في الموسم القادم بل فرصة للاعبين للدخول في فورمة المنافسة والقتال من أجل أن يكون الموسم سعيدا للجميع في النهاية. لعل المتتبعين لشؤون الفريق يدركون المنهجية التي سيتبعها الروزونيري في سعيه الدؤوب للحصول على اللقب وهي الاعتماد على مجموعة من النجوم القادرة على تحقيق الانجازات المتتالية، بيد أن ما يهمنا في الوقت الحالي الفلسفة التي سيتبعها المدرب كارلو أنشيلوتي من أجل المحافظة على لقب دوري الأبطال الأوروبي وكذلك الحصول على لقب الأسكوديتو خصوصا بعد المستوى الرائع الذي قدمه لاعبو الفريق خلال الموسم الماضي، لعل أنشيلوتي سيستغل خبرته في إضفاء المزيد من الحيوية على تشكيلته والتي يغلب على بعض أفرادها التقدم في العمر، ورغم أن الفريق لم يجر الكثير من التعاقدات الصيفية سوى مع اللاعب البلجيكي ألكسندر باتو الذي لن يتمكن من الاستفادة من خدماته إلا ابتداء من يناير القادم وذلك لصغر سنه لكن ذلك قد يساعد أنشيلوتي كثيرا حيث تمكن من هضم إمكانيات فريقه وعرف مكامن القوة والضعف في خطوطه، كما أن التناسق والانسجام الذي قدمه اللاعبون في الموسم الماضي خفف من حدة الضغط الذي عانى منه المدرب بعد خصم العديد من النقاط من رصيد فريقه، لذلك ستتبني خطته في المقام الأول على بناء الهجمات من وسط الملعب حيث وجود أكثر من عنصر مميز فتواجد بيرلو، سيدورف، جاتوزو وكاكا كفيل بإرعاب الخصوم، ليس هذا فحسب فكل واحد من هؤلاء النجوم يتميز بميزه نادرة حيث يجيد كاكا الانطلاقات السريعة وسحب العديد من الخصوم، فيما يكمن دور بيرلو على خلق التوازن وتمرير الكرات المتقنة إلى المهاجمين بالإضافة إلى تنفيذ الكرات الثابتة والمتقنة، أما جاتوزو فيحتاج إلى كتاب لشرح الواجبات والأدوار التي يقوم بها، ويعتمد أنشيلوتي على البرازيلي ديدا في حراسة المرمى وأمامه خط دفاع قوي بوجود نيستا، مالديني، يانكولوفسكي وأدو، بالإضافة إلى العديد من الخيارات التي تزين دكة البدلاء، وفي الهجوم يعتمد أنشيلوتي على البرازيلي رونالدو، إنزاجي وألبيرتو جيلاردينيو، لذلك بإمكان المدرب استهلال الموسم القادم بقوة لأنه حاليا يخوض مباريات استعدادية مع بعض الفرق القوية، بالإضافة إلى أنه سيستهل الموسم بمباراة في كأس بيرلسكوني تجمعه مع غريمه التقليدي. إذاً الخطة التي سينتهجها أنشيلوتي لن تختلف عن الموسم السابق لكن في المقابل ستكون هناك واجبات ومهام أخرى لبعض اللاعبين الآخرين، وقبل ضربة بداية الموسم القادم فإن كل الفرص متاحة لجميع الفرق الكبرى لاقتناص اللقب، كما ستكون هناك أدوار أخرى للفرق الصغيرة قد تهدم من خلالها ما حاولت بناءه الفرق الكبرى على مدار المواسم السابقة.



سباليتي وسياسة الاعتماد على كوفور



إن أبسط مثال ينم عن عدم الثبات على تشكيل ما بعينه هو الخسائر المتوالية التي يمنى بها فريق روما خلال المباريات الودية التي يخوضها الفريق استعدادا للموسم الجديد، فالثوب الجديد الذي لبسه الفريق بالتعاقد مع البرازيلي جوان المدافع الصلب، لاعب الوسط إسبوزيتو والفرنسي جولي لاعب الجناح لم يكن جيدا وبانت عليه بعض النقاط السوداء التي قد تبقى عالقة إذا ما عولجت في الوقت المناسب وقبيل ضربة البداية التي تقترب رويدا. وضح من خلال تلك المباريات أن السيد لوشيانو سباليتي يحاول أن ينسج خيوط القادمين الجدد إلى تشكيلته مع المجموعة السابقة بيد أن ذلك لم يكلل بالنجاح، فالفريق خسر مباراته الإعدادية الأولى برباعية نظيفة أمام بروسيا دورتموند الألماني دلت على شرخ كبير بين الصفوف وانعدمت الرؤية لتي يريد أن ينتهجها للموسم القادم خصوصا أنه سيخوض ثلاث بطولات قوية، كما خسر مباراته الثانية أمام فريق وست هام الإنجليزي بهدفين لهدف حيث لم يستطع بعد إيجاد الحلول الكفيلة بطي الفشل، والغريب في الأمر أن سباليتي اعتمد في المباراة الثانية على المدافع الغاني كوفور ولا أحد يدرك معنى ذلك بينما ظلت بعض الأسماء والتي ستخوض معظم مباريات الموسم على دكة البدلاء وإلى اليوم لا أحد يعلم ماذا يخبيء مسيو سباليتي من مفاجآت للفريق وأين سيوجه بؤرة اهتمامه هل إلى دوري الأبطال الذي خرج منه كسيرا الموسم الماضي؟أم ناحية الأسكوديتو حيث الفرق استعدت جيدا وغدت أكثر شراسة بقدوم اليوفنتوس وكبرياء الميلان؟ من خلال تلك المباريات تبين أن سباليتي اعتمد على اللعب بخطة اربعة خمسة واحد حيث يملأ منطقة الوسط بكم هائل من اللاعبين الذين يجيدون تمرير الكرة إلى المهاجم الوحيد، وفي نفس الوقت يساهمون بشكل أو بآخر في الحضور المكثف في المقدمة عندما تستدعي الضرورة لذلك، كما أن المدرب اعتمد في أحيان كثيرة على الهجوم من الأطراف بوجود جولي على الجهة اليمنى والذي يتلقى المساعدة كثيرا من إسبوزيتو أو من الجهة اليسرى والتي ينشط فيها اللاعب مانسيني، ووضح دور مماثل للاعب بيروتا الذي يتوغل كثيرا في الأمام منطلقا من وسط الملعب حيث تراه في كثير من الأحيان مساعدا للمهاجم الوحيد. إن هذه الخطة والتي خاض بها السيد سباليتي لم تكن ناجعة بدقة متناهية وهذا ما لوحظ في خسارة الفريق للعديد من النقاط السهلة لكنها في نفس الوقت قد تؤدي الغرض المطلوب وذلك عندما يتمتع اللاعبون بمعنويات عالية ورؤية واضحة تساعدهم على تقديم كل ما يختزنونه من طاقات خصوصا أن معدل أعمار الفريق الحالي لا تتجاوز السادسة والعشرين، لكن ما يعيب سباليتي وهذا ما ذكرناه في مواضيع عديدة عبر استاد الدوحة أنه يعتمد على نفس الأسماء ونفس التشكيلة تقريبا وهذا الأمر ربما خارج عن إرادته حيث لا توجد تلك التعاقدات القوية التي قد تساعد الفريق في نيل حصة الأسد من البطولات. في عام ١٩٤٨ تمكن الجيلاروسي من الوصول إلى المباراة النهائية لدوري الأبطال بفضل مجموعة من اللاعبين والنجوم الذين أثبتوا مقدرتهم على مقارعة الكبار، أما اليوم فإن الفريق أصبح ذا النجم الأوحد الذي يتحمل على عاتقه الوصول به إلى منصات التتويج، لكن هذا الأمر قد يتغير خلال السنوات القادمة لأن ناديا بحجم روما وإمكانياته لا يرضى بلعب الأدوار الثانوية بل عليه أن يظهر قويا في كل المناسبات، ويجب على المدرب أن ينحني احتراما لهذا الفريق وتاريخه وأن يحاول تسطير إنجاز كما حصل قبل ذلك في الفترة التي تولى فيها كابيلو الإشراف على الفريق وألا يرفع سباليتي القبعة تقديرا إلا للاعبيه الأفذاذ.

الإنقاذ جاء من الهولندي المخضرم . .

درع الاتحاد الإنجليزي حمراء



■ استاد الدوحة ـ إنجلترا ـ تيم بارول

بعد أن دانت له السيطرة خلال المراحل الأخيرة من الدوري الإنجليزي الممتاز الموسم الماضي واستطاع كسب اللقب هاهو فريق المدرب السير أليكس فيرجسون يواصل مسلسل نجاحاته، ومرة أخرى على حساب فريق تشيلسي اللندني الذي ظل مطاردا صعب المراس له في الأمتار الأخيرة من الدوري الموسم الماضي مما خلف الكثير من المشاحنات بين الفريقين، ويبدو أن هذا العداء بدأ يستشري بين الطرفين منذ وصول البرتغالي مورينيو إلى ستامفورد بريدج وتعاقده مع تشيلسي، حيث أخذ يكيل بمكيالين ويوجه سهام تصريحاته هنا وهناك ولم يسلم أي أحد من لسانه السليط مما أدى إلى تفاقم الوضع تباعا. ويعتقد المدرب البرتغالي أنه قادر على دحر غرور منافسه بفضل تركيبة لاعبيه والذين يقاتلون في الميدان إلى النفس الأخير وهذا ما وضح في اللقاء الذي جمع الفريقين في مباراة الدرع الخيرية التي جمعت الفريقين قبيل إنطلاق منافسات الدوري الممتاز الإنجليزي حيث تمكن رجال السير من افتتاح التسجيل في الدقيقة الخامسة والثلاثين عن طريق ريان جيجز إثر تلقيه تمريرة من الفرنسي باتريس إيفرا من الجهة اليسرى الذي بدوره تلقى تمريرة متقنة من الجناح البرتغالي الشاب كريستيانو رونالدو، ورغم أن الأفضلية كانت لفريق المدرب جوزيه مورينيو في بعض فترات المباراة إلا أن سرعة رونالدو ساعدت في افتتاح باب التسجيل للمان يو، بيد أن الفرحة التي صاحبت الفريق لم تدم طويلا حيث تمكن النجم الفرنسي فلورينت مالودا القادم من ليون الفرنسي قبل أسابيع من إحراز هدف التعادل قبل نهاية فصول الشوط الأول بدقيقة واحدة فقط. جاء الشوط الأول باهتا ولم يرق إلى إمكانيات الفريقين والسبب ربما الحذر الشديد الذي ظهر على اللاعبين لكن فريق مانشستر يونايتد كان جيدا بحيث استطاع لاعبوه التحكم في سير المباراة من بدايتها عن طريق الانتشار السليم بين اللاعبين ووضح كثيرا الاعتماد في رسم الهجمات على الجهة اليسرى من الملعب حيث الشاب البرتغالي الذي تخلص مرات عديدة من الرقابة المفروضة عليه، في المقابل لم يكن لاعبو تشيلسي أقل شأنا بل خاضوا شوطا أول رائعاً من حيث التكتيك فأجادوا مراقبة مفاتيح اللعب وخصوصا البرتغالي الذي تعرض للإعاقة كثيرا، كما أضاف مورينيو لمساته على المجموعة حيث استطاع في كثير من الأحيان درء الهجمات الخطرة للخصم ومباغتته بالهجمات المرتدة لكن دون جدوى، واستمر الصراع طويلا بين الفريقين إلا أن جاءت الدقيقة الخامسة والثلاثون والتي حملت النبأ السار للاعبي مانشستر يونايتد وجهازه الفني حيث تمكن ريان جيجز من افتتاح باب التسجيل عبر تلقيه تمريرة جيدة، وتحرك بعدها لاعبو الفريق الخصم من أجل إدراك التعادل والعودة إلى المباراة ودانت الكرة كثيرا لفريق تشيلسي الذين تلقوا الحماس من مدربهم حيث أصدر لهم أوامره بمواصلة الضغط على المرمى المنافس ومحاولة افتكاك الكرة بأسرع وقت وهو الأمر الذي حدث بعد ذلك بنحو عشر دقائق إذ تمكن الفرنسي مالودا من العودة بقوة عندما تمكن من إحراز هدف التعادل بعد موجة من الهجمات المتتالية.

شوط ثان خال من الأهداف

الشوط الثاني جاء أقل من المتوسط تقاسم فيه الطرفان الهجمات المرتدة لكن الرغبة في الفوز وتأكيد الأحقية باللقب لم تكن حاضرة وبالتالي غابت اللمسات الفنية،وفي هذا الشوط كذلك ظهرت بصمة بعض اللاعبين خصوصا القادمين الجدد حيث قدم الفرنسي مالودا أداء رائعا وتوجه بنهاية الشوط الأول بهدف رائع، كما كان لفرانك لامبارد وجون تيري دور ملموس من خلال تصديهما للعديد من الهجمات الخطرة التي شنها لاعبو مان يو. في المقابل ظهر كريستيانو رونالدو خطيرا لكنه تعرض للمراقبة اللصيقة من قبل لاعبي تشيلسي الذين أحكموا مراقبته جيدا بالإضافة إلى مايكل كاريك وواين روني اللذين ظلا شعلة متقدة من النشاط طوال شوطي المباراة، مجمل المباراة كانت سجالا حيث هجمات متبادلة من هنا وهناك. على دكة البدلاء كانت مباراة من نوع آخر جمعت مدربي الفريقين حيث ظل الصراع الشفهي قائما بينهما وبطبيعة الواثق من قدراته وإمكاناته ظل السير فيرجسون المدير الفني للمان يو صامتا يترقب معظم الشوط الثاني واكتفى بالإيماء للاعبيه فقط، ورغم أن أيا من لاعبي الفريقين لم يستطع ترجمة تفوقه على الآخر إلا أن اللقاء كان مثيرا وحماسيا ومليئا بالجمل التكتيكية التي نفذها لاعبو الفريقين بكل حرفية وإن دل على شيء فيدل بالتأكيد على حسن استعدادهما للموسم القادم الذي سينطلق عما قريب. عموما كان لا بد أن تنتهي المباراة بفائز وهذا ما لم يحدث خلال الشوط الأول والشوط الثاني مما اضطر الفريقان إلى خوض حرب أخرى عن طريق ركلات الحظ الترجيحية التي فضلت اللون الأحمر على اللون الأزرق حيث تمكن الحارس الهولندي المخضرم فان در سار أو كما أطلق عليه حينها فان در ستار من التصدي لثلاث ركلات ترجيحية نفذها كل من فرانك لامبارد، كلاوديو بيتزارو وشون رايت فيليبس، في المقابل نجح ريو فيرديناند، مايكل كاريك وواين روني في تنفيذ ركلات الجزاء بكل براعة. وبعد نهاية اللقاء تم تسليم الدرع لفريق مانشستر يونايتد الذي لن تنتهي حكايته مع غريمه أبدا والمواعيد القادمة خلال الموسم القادم ستشهد على ذلك، فالفريقان سيلتقيان مرتين خلال الموسم القادم وسيكون على المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو رد الدين الذي عليه وعدم السماح للسير بالخروج فائزا مرتين متتاليتين.

فان در سار المنقذ

تمكن الحارس الهولندي المخضرم لفرقة الشياطين الحمر فان در سار من إهداء فريقه لقب الدرع الخيرية بعد تمكنه من التصدي لثلاث ركلات جزاء نفذها لاعبو تشيلسي ولم يكن ذلك الأمر هينا فالاختبار الذي وضع فيه فان در سار كان قاسيا لكنه أثبت أن الأيام التي قضاها في ميادين كرة القدم والسنين التي تشرب خلالها من جرعات الكرة علمته الكثير لذلك وقف في وجه لامبارد خبيرا لا حارسا مبتدئا وحقيقة القول أن هذا الحارس كان وراء فوز مانشستر يونايتد بلقب البريمر ليج للموسم الماضي بالإضافة إلى العديد من اللاعبين بلا أدنى شك ويأتي الشاب البرتغالي كريستيان رونالدو في مقدمتهم بالإضافة إلى المجموعة القوية والتي يقودها المدرب الأسكتلندي. ربما سيكون هذا الموسم هو الأخير بالنسبة لسار في قلعة أولد ترافورد لكنه سيبقى ذكرى ناصعة سيتغنى بها أنصار الشياطين الحمر، وعندما يتألق هذا الحارس سيذكر الجميع بالمرحلة الناجحة التي كان بيتر شمايكل الحارس الدانماركي يحرس خلالها عرين الفريق. تمكن بيتر شمايكل يوما من إهداء مانشستر يونايتد العديد من الألقاب وهاهو الحارس الهولندي الكبير فان در سار يتبع نفس الخطى، لكن الأيام القادمة ربما ستكشف المزيد مما يخبئه القدر لهذا الحارس العملاق.

كيف ينظر مدربو إسبانيا للموسم الجديد ؟

القطبان الكبيران يبحثان عن حلول سريعة

■ استاد الدوحة - إسبانيا - بابلو فرناندو

اعتقد جميع من تابع الدوري الإسباني خلال الموسم الماضي أن اللقب ذاهب لا محالة باتجاه الكامب نو وذلك لأسباب عديدة منها أن الغريم التقليدي ريال مدريد كان يعاني مخاضا عسيرا من أجل العودة إلى سابق عهده، ففي بداية البطولة لم يستقر الفريق على تشكيل بعينه ولذلك جاءت نتائجه مخيبة لآمال جماهيره العريضة، حيث تسربت الكثير من الأقاويل في عدم قدرة فابيو كابيلو المدرب الإيطالي الشهير. والذي قدم لتدريب النادي الملكي بعد سقوط فريقه الذي كان يتولى الإشراف عليه في السابق إلى الدرجة الثانية. على إيجاد السبل الكفيلة بلملمة الوضع المتردي داخل أروقة النادي والمشاكل الكبيرة التي عانى منها بعض اللاعبين، كما تجلى السبب الثاني في الوضع المختلف تماما والذي كان يعيشه برشلونة حيث الاستقرار اللامتناهي والنتائج الإيجابية والتي وضعته في أعلى قمة الهرم، بالإضافة لإمتلاكه العديد من العناصر القادرة على صنع الأفراح في أسوأ الظروف، لكن سباق الأمتار الأخيرة كان سيئا للفريق الكاتالوني الذي لم يستطع المحافظة على فارق النقاط الذي كان يفصله عن أقرب منافسيه فذهب اللقب في نهاية المطاف إلى سانتياجو بيرنابيو منحازا للإيطالي ومجموعته المتعطشة لتحقيق الإنجاز. ورغم أن الفلسفة التي كان يتبعها كابيلو في البناء الخططي في كل اللقاءات لا تعجب المسؤولين ولا يميل لها أغلب الأنصار والمحبين إلا أنه استطاع بفضلها الخروج منتصرا نهاية الأمر. في هذه الحلقة من تغطيتنا لما يدور في كواليس الأندية الإسبانية الكبيرة قبيل ضربة البداية سنتطرق بوضوح في هذا العدد إلى معرفة كيف سيحاول كل مدرب الفوز بلقب الليجا وما هي الحلول الكفيلة بتحقيق ذلك؟


■ ماذا أعد ريكارد وهنري لبرشلونة؟

خواندي يثق في نفس الأسماء

كان موسما جميلا أنهاه الفريق في المركز الثالث وكان قريبا من تحقيق اللقب لولا أن أنفاس بعض اللاعبين توقفت في المراحل الأخيرة وخارت جل قواهم، ولأن اللقب كان محتارا في مراحله الأخيرة بين الفرق الثلاثة برشلونة، إشبيلية وريال مدريد إلا أنه اختار الدخول من البوابة الملكية والاستقرار في بيرنابيو منهيا بذلك فصولا من مغامرة شيقة شدت أنظار العالم أجمع. ورغم أن المركز الثالث في بطولة كانت صعبة بكل المقاييس ليس سيئا إلا أن الطموح كان أكبر من ذلك خصوصا بعد المستويات الرائعة التي بذلت من الجميع خلال الموسمين السابقين حيث الحصول على لقب كأس الاتحاد الأوروبي موسمين متتاليين، بيد أن هذا الأمر يحسب للمدرب خواندي راموس الذي أوجد التوليفة المناسبة والتي استطاعت الوقوف أمام الفرق الأخرى بكل شجاعة وتفان. في هذا الموسم والذي تقرع الطبول إيذانا بقدومه لم يغير المدرب راموس شيئا على مجموعته ويبدو أنه سيدخل المنافسة على البطولة المحلية ومسابقة دوري الأبطال بنفس الأسماء التي خاضت الموسم السابق مضافا إليها المدافع الهولندي خالد بلحروز القادم من صفوف تشيلسي اللندني وعلى سبيل الإعارة لموسم واحد فقط ودي مول المهاجم القادم من أياكس وهما أبرز اسمين دخلا التشكيلة، كما يبدو أيضا أن الموسم القادم سيكون صعبا للغاية فبرشلونة اختلفت هويته تماما وكذا الحال بغريمه التقليدي لكن من يعلم فربما استطاع المدرب شحن بطاريات لاعبيه مبكرا وتمكن في نفس الوقت من المحافظة على مستوى المجموعة. ويبدو أنه سينتهج الخطة التي خاض بها المنافسة في الموسم الماضي وهي الاعتماد على تقدم لاعبي الأظهرة بمعاونة من لاعبي الجناح وذلك لعكس الكرات للمهاجم المالي فريدريك كانوتيه إن لم يتم بيعه إلى أحد الأندية الإنجليزية والمهاجم البرازيلي جيوفاني فيما سيكون الدور الأكبر في خلخلة الموازين على اللاعب دانيل ألفيس الذي يجيد شغل أكثر من مركز حيث تراه كثيرا في الجناح الأيمن وتارة يستغل سرعة إنطلاقاته من وسط الميدان، وحقيقة القول بإمكان المدرب راموس بناء خطته على هذا اللاعب الذي يشعل الفريق نشاطا كلما زج به أساسيا أو من على دكة البدلاء، ولعل الكثير ممن تابعوا بطولة كوبا أمريكا في نسختها الثانية والأربعين والتي احتضنتها فنزويلا سيدرك الدور الذي قام به هذا اللاعب الذي كان مستواه ثابتا طوال أيام البطولة. كما سيعول راموس على البرازيلي الآخر ريناتو ومن المتوقع أن يبدأ أساسيا خلافا لما كان عليه الحال في المواسم الماضية، في حين أن حراسة المرمى ستناط إلى بالبوب الذي قدم العديد من اللمحات الفنية الرائعة خلال الموسم السابق واستطاع إيصال فريقه لمنصات التتويج من خلال دوره الذي قام به في كأس الاتحاد الأوروبي. ثلاثة خمسة إثنان هي الوضع المحبب لمدرب الفريق حيث استغلال الطاقات الموجودة لدى لاعبيه في خط الوسط وهي الخطة الكفيلة بإيصال الفريق إلى النتائج الإيجابية ومن المتوقع أن تكون هي نفس الخطة التي رسمها راموس لفريقه لمنافسات الموسم القريب والذي تبقى اسبوعان فقط على انطلاقه.


■ خواندي راموس يحلم بلقب الليجا

حلول عديدة لدى ريكارد

لا يعلم إلى اللحظة ما يخبئه المدير الفني لبرشلونة فرانك ريكارد لهذا الموسم لكن الأكيد أنه سيحاول طمس هوية بقية المنافسين من خلال الخطة التي رسمها للعودة إلى منصات التتويج مرة أخرى، وبالرغم من أن الكثيرين شككوا في مقدرته على الزج بالمهاجمين الأربعة في نفس الوقت إلا أن هذا كان سهلا من خلال المباريات الودية التي يخوضها الفريق هذه الأيام استعدادا للموسم الطويل، إذ تكشفت للمتابعين ملامح خطته والتي سيعتمد فيها على عنصر السرعة لدى مجموعته في المقام الأول حيث سيعتمد على صامويل إيتو في الخط الأمامي ومن خلفه سيلعب تيري هنري الذي يعشق الانطلاق من الخلف، رونالدينيو من الجهة اليسرى وميسي سيشغل الجهة اليمنى، كما سيناط الدور في وسط الميدان الدفاعي ليايا توريه إلى جانب زافي فيما سيلعب بأربعة مدافعين زامبروتا، أبيدال، ميليتو وبويول بينما سيبقى فكتور فالديس بين الخشبات الثلاث كخيار أول للمدرب الهولندي. يمتلك المدرب الهولندي العديد من الحلول للحصول على اللقب وأهمها توافر العديد من اللاعبين في تشكيلته فخط الوسط لا زال قادرا على الابتكار بوجود البرتغالي ديكو الذي لم يحدد مصيره بعد وكذلك الشاب إنيستا الذي يكافح من أجل الحصول على مركز له في القائمة الأساسية، وبالرغم من أن نية المدرب وطموحه هذا الموسم يكمن في تحقيق جميع الألقاب إلا أن المهمة قد تكون صعبة إن لم تكن مستحيلة في ظل تشبع الفريق بالعديد من النجوم وهذا قد ينعكس سلبا على الأداء إلا إن كان ريكارد قادرا على صهر المجموعة في بوتقة واحدة بعيدا عن المشاكل التي قد تصادف أحد اللاعبين، لكن من المتوقع إن لم تسر الأمور كما يشتهي الجميع في كاتالونيا فإن مصير أحد اللاعبين قد يكون مجهولا خلال فترة التوقف الشتوي، إذاً يبقى أمر تواجد هؤلاء المهاجمين وعدم مغادرة أحدهم أجواء الفريق مرهونا بالنتائج التي تتحقق والتي سيتم الحكم عليها في نهاية ديسمبر. في المقابل فإن تواجد هذه الأسماء في الفريق كفيل فعلا بالمنافسة على جميع الألقاب فاللاعب الفرنسي تيري هنري سيحاول تقديم الأفضل وإثبات أنه صفقة ناجحة بكل المقاييس، كما أن ميسي سيكون له دور مؤثر وسيقدم أجمل مواسمه على الإطلاق بعد أن تمكن من اكتساب المزيد من الخبرة، أما رونالدينيو ففترة الراحة التي قضاها بعد الموسم الماضي قد تكون كافية لاستعادة بريقه وسحره الذي تعود على تقديمه، في حين أن ماكينة التهديف الكاميروني صامويل إيتو سيحاول تبديد كل الشائعات التي رجحت تحوله إلى الكالتشيو رفقة أيه سي ميلان، الخيارات صعبة ومتوفرة والرغبة في الظهور بقوة موجودة لدى الجميع والتشكيلة الأساسية جاهزة لطحن رغبات الخصوم لكن هل يستطيع ريكارد لملمة بعض من أوراق فشله السابق عندما أضاع اللقب من بين يديه ومقارعة الأندية المنافسة على اللقب والطامحة إلى إعادة توازنها؟ الأيام القادمة والموسم الطويل كفيلان بالإجابة عن هذه التساؤلات التي تتردد يوميا على مسامع الكثير من الأنصار الذين يمنون النفس في أن يحقق فريقهم الانتصارات المتلاحقة من أجل تحقيق الأهداف المرسومة خلال الموسم.


■ شوستر

رؤية جديدة لمدرب ريال مدريد الجديد

كسب المدرب الألماني بيرند شوستر ثقة واحترام الجميع في إسبانيا بعد أن قاد ليفانتي إلى الصعود إلى مرتبة الكبار الموسم قبل الماضي، وخلال الموسم المنصرم تمكن من تحقيق ما عجز عنه غيره من المدربين الذين أشرفوا على تدريب خيتافي فأوصله إلى بطولة كأس الاتحاد الأوروبي، ليس هذا فحسب بل إنه استطاع عن جدارة إخراج فريق برشلونة المدجج بالنجوم من مسابقة كأس ملك إسبانيا وبهزيمة مدوية، لذلك لم تكن عين رامون كالديرون رئيس ريال مدريد مخطئة عندما أصابت الهدف حيث تعاقد معه بسرية تامة في أحد المطاعم المدريدية لقيادة دفة الفريق بدءاً من الموسم الذي يشرف على إنطلاقته في الوقت الذي كان فيه كابيلو يحاول إعادة الهيبة والاحترام للفريق الملكي بتحقيقه الانتصار تلو الآخر. وبالرغم من فوز الريال باللقب إلا أن الآراء انقسمت حول بقاء كابيلو من رحيله ولكن كالديرون منح ثقته للمدرب الألماني خلافا لما ستؤول إليه نتائج الفريق، إذاً رحل كابيلو وجاء شوستر لكن العديد من أنصار الفريق يتساءلون هل بإمكان هذا المدرب أن يضفي بصمته التي كانت مع خيتافي وما هي إستراتيجيته للموسم القادم؟ والإجابة على هذا السؤال تطرق إليها المدرب خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده إبان ظهوره لوسائل الإعلام وأكد عليها بعد ذلك في المباريات الإعدادية التي خاضها حيث سيركز كثيرا على الأسماء الجديدة التي وصلت إلى رحاب النادي بالإضافة إلى منح مجموعة من اللاعبين الآخرين المساحة الكافية لنشر إبداعاتهم وإثبات شخصيتهم الحقيقية التي يتمتعون بها وليس من الغريب على هذا المحنك الذي يتمتع بلياقة ذهنية عالية أن يدحرج الطاقات الكامنة لدى لاعبيه والتي حرمها كابيلو فرصة الظهور والتألق فهو كما ذكرنا يؤمن بأن كل فرد في مجموعته قادر على إخراج كل ما في جرابه من أجل خدمة الفريق الملكي. شوستر بدأ واثقا وواضحا فيما سيقوم بتنفيذه خلال الموسم القادم وبلا أدنى شك لن يرضى بأقل من اللقب الذي حققه سلفه قبل ذلك، وما يدل على أن الألماني منح لاعبيه حرية إظهار ما يختزنونه من طاقات التصريح الذي نشر قبل أيام حول رغبة المهاجم الأرجنتيني الجديد خافيير سافيولا والذي ذكر أن ريال مدريد سيحاول تحقيق جميع الألقاب هذا الموسم وخصوصا لقب دوري الأبطال وكذلك الرغبة الجامحة التي أبداها اللاعبون في اللقاءات الإعدادية التي يخوضها الفريق هذه الأيام، لكن كيف سيكون شكل الفريق في لقائه الافتتاحي الأول في الليجا وماذا أعد شوستر للفرق القوية التي تنافسه كل موسم على اللقب؟. ولأخذ المسألة بشيء من البساطة نتطرق في بداية الطرح إلى التشكيلة التي ستبدأ مشوار المحافظة على اللقب حيث وكما هو المنطق المتبع في السابق سيكون على كاسياس أن يدافع بشراسة عن عرينه وهو الخيار الأول لكل المدربين الذين مروا على الفريق في السابق كما أنه مطلب للاعبين والكثير من منتمي النادي، ورغم أن دوديك الحارس القادم من ليفربول شاهدناه يخوض بعض اللقاءات مؤخرا كحارس أساسي إلا أن هذا الأمر مفروغ منه منذ وقت طويل سواء لشوستر أو لأي مدرب قادم، في خط الدفاع سيكون هناك أربعة لاعبين فسيرجيو راموس هو الأنسب في مركز الظهير الأيمن وسيعاونه في بعض المواجهات أو أثناء تعرضه للإصابة مواطنه ميشيل سالجادو بينما على سيسينيو أن يبحث له عن فريق وربما الأيام القادمة ستكشف الكثير من الأمور حول مستقبل هذا اللاعب الذي يبدو أنه سيتجه إلى العاصمة روما للالتحاق بمجموعة المدرب سباليتي وهنا لا بد أن نذكر أن شوستر لا يمكن أن يعتمد على البرازيلي في هذا المركز لأنه تعرض لإصابة طويلة خلال الموسم الماضي وبالتالي فإن عودته إلى الفورمة المطلوبة قد تكون صعبة كما أنه يشغل الجهة التي يتواجد فيها راموس لذلك من الصعب الزج به أساسيا في ظل ثورة التألق التي ظهر عليها الأخير في الموسم السابق، أضف إلى كل ذلك أن العناصر الدفاعية الشابة ستحاول إثبات جدارتها على شوستر وخصوصا الشاب الإسباني الذي يتطور مستواه تدريجيا من مباراة إلى أخرى، أما في مركز الظهير الأيسر فسيعتمد المدرب الألماني على اللاعب ميجيل توريس الذي يجيد أيضا اللعب في الجهة اليمنى أو ربما منح الفرصة هذا الموسم للبرازيلي الشاب مارسيلينيو غير أنه لا يتمتع بتلك الخبرة المطلوبة خصوصا في المواجهات القوية فالخيار الأول هو الأنسب إلا إذا كان لشوستر رأي آخر بحيث اعتمد عليه لعكس العرضيات في دور لاعب الوسط الأيسر ويبقى الأمر في النهاية متروكا للمدرب. ستناط مسؤوليات قلب الدفاع للإيطالي فابيو كانافارو، الألماني كريستوف ميتزيلدر وبيبي ويتم التناوب بينهما تباعا لكن الأرجح أن يكون كانافارو إلى جانب ميتزيلدر حيث يتمتع الاثنان بالقوة البدنية العالية وإجادة التغطية الدفاعية السليمة وهذا ما شاهده العالم أجمع في المونديال الألماني. سيناط دور لاعب الارتكاز إلى المالي ديارا أو البرازيلي إيمرسون فكلاهما يتمتع بالقيام بالواجبات السليمة التي يكلف بها رغم أن إيمرسون قدم مستوى سيئا في عهد كابيلو والعكس هو الصحيح بالنسبة للاعب المالي الذي شارك كذلك في تسجيل الأهداف الحاسمة الموسم الفائت، إذاً من المرجح أن يبقى البرازيلي على دكة البدلاء حيث لا زال هاجس العودة إلى إيطاليا يلاحقه لكن أيا من الأخبار التي كانت تتردد في السابق حول انضمامه إلى الميلان لم تتحقق، كما أن هناك اللاعب الأرجنتيني جاجو الذي يشغل المركز نفسه حيث من المؤمل أن يكون أساسيا في بعض المواجهات. خط الوسط سيكون قويا هذا الموسم بعد التألق اللافت الذي ظهر عليه روبينيو في المناسبات القريبة التي خاضها مع منتخب بلاده لذلك ستتبنى الخطة التي يضعها شوستر على هذا اللاعب الذي يستطيع قيادة فريق بأكمله من خلال تحركاته وتمريراته كما سيمنح له المدرب دورا أكبر حيث سيستهل مجمل المباريات من خط الوسط وقريبا جدا من المهاجمين بحيث تكون الطريق المؤدية للمرمى أقرب له من ذي قبل الأمر الذي لن يظطره للرجوع كثيرا إلى خط الوسط لمباشرة العمليات الهجومية مثلما كان كابيلو يطلب منه رغم أنه يعشق التهام المساحات لدرجة النهم، روبينيو سيكون بمفرده حكاية خلال الموسم القادم والمواسم اللاحقة فهذا ليس مجرد لاعب عادي وإنما نجم كبير سيحظى بالكثير من الاهتمام مستقبلا لذلك ستكون بؤرة التركيز في خطة شوستر موجهة ناحية هذا النجم المبدع وبإمكان الأول بناء العديد من الخطط من خلاله، إلى جانبه ربما سيكون خيار جوتي هو الأوفر حظا لتمتعه بالخبرة المطلوبة في هذا المركز أو بعض الأسماء الجديدة، في حين أن الخط الهجومي سيكون أمانة في يد راؤول قائد الفريق ونيستلروي الهداف الهولندي الخطير مع منح بعض الفرص لهجوين، في اللقاءات الحالية التي يخوضها الفريق استعدادا للموسم الجديد برز خيار الاعتماد على المهاجم الأرجنتيني سافيولا كثيرا لكن هذا ربما يكون مؤقتا وذلك لغياب الهولندي أو ربما يكون العكس في حالة ظهور راؤول بالمستوى الضعيف قياسا بما كان عليه الحال في المواسم السابقة ويبدو أن لعامل السن تأثيرا واضح اعلى هذا اللاعب بالإضافة إلى الضغط الذي عاناه في الفترة الماضية كونه كان مطالبا بتحقيق اللقب والعودة إلى سابق عهده وهذا ما تحقق في نهاية الموسم الماضي.هذه الخيارات المتاحة أمام المدرب الألماني في هذا الموسم مع بعض اللاعبين الإحتياط الذين سيعول على خدماتهم في المباريات العادية وهذا المنحى هو الذي ستسير عليه القافلة ابتداء من السادس والعشرين من الشهر الجاري ورغم أن المحافظة على اللقب أمر ليس بالمستحيل للمدرب الخبير إلا أنه سيواجه عواصف عاتية في سبيل تحقيق ذلك.

كيكي فلوريس يعاود الكرة مع فالنسيا

■ كيكي فلوريس

مازالت الجماهير التابعة لنادي فالنسيا تصر على عدم الاستغناء عن هذا المدرب لثقتها المتناهية في قدرته يوميا على تحقيق ما يصبو إليه الجميع إدارة ولاعبين، كما أنها تثق بإمكانيته في الخروج بالفريق من دوامة الفشل والبقاء قريبا من المنافسين الأقوياء.

الموسم الماضي لم يكن بذلك السوء لهذا المدرب الشاب، صحيح أنه لم ينجح في بعض التعاقدات التي أبرمها وكذا الحال في استغنائه عن بعض الأوراق المهمة مثل اللاعب روفيتي الذي استطاع تحقيق لقب وصيف كأس الاتحاد الأوروبي مع إسبانيول لكن تفكيره واضح في محاولته خلال الفترة التي تسلم فيها قيادة الفريق على بناء مجموعة متجانسة من اللاعبين الأشاوس القادرين على دفع عجلة الفريق إلى الأمام، ولعل الأمر الذي يحسب لهذا المدرب هو منحه الثقة للعديد من النجوم وتمكنه من الإبقاء عليهم رغم العروض الكثيرة التي يسيل لها اللعاب والتي وصلتهم خلال الفترة الماضية ولعل المهاجم ديفيد فيا أحد أولئك النجوم الذين لم تكف الأعين عن مراقبتهم، لكن يبقى هاجس تحقيق البطولة يراود الجماهير الحالمة والمتعطشة إلى معانقة اللقب الغائب منذ فترة عن خزينة النادي لذلك سيحاول فلوريس خلال الموسم القادم تحقيق ما فشل في ترجمته منذ تسلمه إدارة الفريق وسيحاول غرس ثقافة الفوز لدى لاعبيه ويبدو أنه لن يغير كثيرا هو الآخر من تشكيلة فريقه إلا نادرا، صحيح أنه أجرى العديد من التعاقدات الصيفية لكن المتوقع أن يبدأ خوض غمار الموسم بنفس الأسماء وبنفس الخطة والتي تعتمد على الإيقاع البطيء في صنع الهجمات مع المباغتة في السرعة المفاجئة عندما يتعلق الأمر بالوصول إلى مناطق الخصم، وبالتالي فإن بركان الفريق لن يهدأ بعد ذلك، كما سيعول الفريق كثيرا على العكسيات والتي تتركز عادة من الجهة اليسرى حيث وجود الإيطالي موريتي. وسيناط دور حراسة المرمى كما جرت العادة على كانيزاريس أو القادم الجديد تيمو هلدربراند من فريق شتوتجارت الألماني، ولأن أيالا قرر ترك الفريق فإن مهمة قيادة الدفاع ستناط إلى إيفان هيليجيرا الذي لفظه بحر ريال مدريد وسيلعب إلى جانبه كانييرا القادم من سبورتنج لشبونة البرتغالي وأليكس الذي كان ضمن صفوف خيتافي. وبما أن الفريق تمكن من جلب اللاعب المهاجم أريسمندي فإنه بالتالي سيشكل جبهة ثنائية إلى جانب فيا أو المخضرم موريانتس وبذلك تتضح معالم الخطة التي سيخوض بها فلوريس منافسات الموسم القادم وتعتمد في الأساس على أربعة لاعبين في الخط الخلفي ومثلهم في خط الوسط بينما سيعتمد على مهاجمين مع رجوع أحدهما إلى المناطق الخلفية لاستلام الكرة بينما سيبقى الآخر ثابتا في المقدمة لاقتناص الفرص الخطيرة وهو الوضع الذي يجيده كثيرا.

الأمل معلق بـدونغا وروماريو هذه المرة . .

كأس العالم سبب لإسعاد الفقراء

الكل يتذكر كيف أن النجم البرازيلي الأسطورة روماريو الذي تخطى عقده الأربعيني مازال يبحث عن شيء يكمل به المجد الذي حققه في الآونة من خلال تخطيه حاجز الهدف رقم الف في حياته مع الساحرة المدورة وهو الحدث الذي جعل الكثيرين ينظرون الى هذا النجم على انه امتداد لجيل العمالقة من النجوم الذين ملأوا سجل الكرة البرازيالية بريقا ووهجا.

واليوم يعود روماريو لينشغل بمهمة أخرى ذات علاقة بالكرة البرازيلية عندما شارك في اللجنة الفنية التي شكلها الاتحاد البرازيلي لتزور مقر الفيفا من أجل الترويج للملف المقدم الى الاتحاد الدولي لاستضافة نهائيات بطولة كأس العالم عام ٢٠١٤ وهو شعور ملأ روماريو بسعادة غامرة فهو يرى ان هذه المهمة تبقى مدعاة للارتياح النفسي الكبير لديه كونها سبباً في إسعاد الملايين من أبناء الجماهير البرازيلية التي تنتظر من نجومها ان يكونوا سببا في سعادة الجماهير وليس تعاستهم.

نقلة نوعية

ويرى روماريو ان استضافة البرازيل للمونديال المذكور يمثل نقلة نوعية في تاريخ الكرة البرازيلية الموغل في القدم فاذا كتب للبرازيل ان تحرز هذه الاستضافة فان أشياء كثيرة سوف تحصل لهذا البلد على الصعد السياسية والاقتصادية والاجتماعية، هذا الى جانب الانعكاسات الايجابية الكبيرة التي سيتركها الحدث على الصعيد الجماهيري حيث ان لكأس العالم طعما مغايرا في الذاكرة الكروية الحية لاسيما اذا كان الأمر متعلقا بسعادة الجماهير البرازيلية التي ترى في البطولة حدثا كبيرا سيزف لهم الكثير من البشائر.

وتبدي الأسرة الكروية البرازلية شعورا غامرا بالتفاؤل من قدرة بلادها على الفوز بهذه الاستضافة من خلال المنشآت والملاعب التي ستكون جاهزة لاستضافة هذا الحدث ومن بينه ماراكانا العملاق ، غير انه مازال هناك متسع من الوقت للمضي قدما في تحقيق المزيد من النجاح على الصعيد التنظيمي.ليس هذا فقط ، بل ان أمام سحرة السامبا الكثير من المهام والمطالب التي سيكون عليهم الايفاء بها اذا ما أراد المدرب دونغا ان يضيف شيئا الى ما حققه في سجله التدريبي وآخره ما أنجزه في كوبا أميركا.

ويؤكد روماريو ان دونغا الذي يسعده ان يكون زميله في التشكيلة الذهبية التي خطفت لقب مونديال عام ١٩٩٤ سيكون عليه ان ينجح في الاستحقاقات المقبلة وهو مؤهل لتحقيق ذلك كونه يتمتع بشخصية قوية وهو مقبل على الكثير من الإنجازات.

خلاف وجدل

ويتذكر روماريو بامتعاض كيف ان الاتحاد الدولي لكرة القدم رفض الاعتراف بالهدف "الألف" في مسيرته الكروية عندما زعم الفيفا أن عددا من الأهداف التي أحرزها روماريو في بداية مشواره الكروي لا يعتد بها، كما أنه لم يحرزها جميعا في مباريات تنافسية بينما لم يتورع الفيفا نفسه عن الاعتراف بأهداف مواطنه بيليه الذي سجل ما يقرب من الف وثلاثمئة هدف خلال مسيرة كروية استمرت منذ منتصف الخمسينيات وحتى بدايات السبعينيات. وكان روماريو قد أحرز في وقت سابق ما يقول إنه الهدف رقم ألف في مسيرته الكروية.وقد سجل روماريو الهدف من ضربة جزاء لمصلحة فريقه البرازيلي فاسكو دي جاما.وقد أوقفت المباراة بعد تسجيل روماريو للهدف وُبسط السجاد الأحمر لإتاحة الفرصة للاعب لتلقي تهنئة الجماهير وأفراد عائلته.

ويعتز كثيرا بما لقيه من الجمهور الاسترالي حيث لقي استقبالا حافلا لدى وصوله إلى أستراليا لخوض عدد من المباريات مع نادي أديليد يونايتد الذي ينافس في دوري الدرجة الأولى الاسترالي لكرة القدم حيث التف جمهور غفير حوله لدى وصوله إلى المطار وعقد مؤتمرا صحفيا تعهد فيه بتسجيل الكثير من الأهداف في الملاعب الاسترالية حيث لعب أربع مباريات مع أديليد.كما انه يعتز بالمشوار المحلي الذي خاضه محليا مع أندية فاسكو داغاما وفلامنغو وفلومينيزي قبل انتقاله إلى أوروبا حيث لعب لنادي أيندهوفن الهولندي ونادي برشلونة وفالنسيا الإسبانيين وعاد إلى البرازيل قبل أن يلعب أخيرا لنادي ميامي الأمريكي.

حياة فقيرة

ويعرف الكثير من عشاق الكرة البرازيلية ان روماريو يشبه الكثير من لاعبي البرازيل المعروفين مثل رونالدينيو ورونالدو وبيليه حيث كانوا جميعا فقراء معدمين، ولم يكن حال روماريو بأفضل منهم، حيث ولد عام ١٩٦٦ بحي الفقراء "فيلابينا" بمدينة ريو دي جانيرو، وكان والده يعمل حارساً لمصنع، أما والدته فكانت خادمة في بيوت الأثرياء، واضطر روماريو للعمل منذ صغره حيث كان يتجول بين السيارات ليمسح زجاجها نظير مبالغ زهيدة.

وكانت حواري منطقته هي الشاهد الأول على موهبته الفطرية، حيث كان بعد أن يقضي النهار في عمله يمارس هوايته المفضلة كرة القدم مع أصدقائه، وسرعان ما التقطته عيون الباحثين عن المواهب والكشافين الذين يجوبون شوارع البرازيل، لينضم إلى ناشئي نادي "اولاريا" حتى وصل إلى فريق الشباب، ليتألق ويسجل ٤ أهداف "سوبر هاتريك" دفعة واحدة في مباراة فريقه أمام النادي الشهير "فاسكو دي جاما"، وفي ذلك اليوم لم يعد روماريو لمنزله، بل حمل حقائبه راحلاً لنادي فاسكو دي جاما، حيث لم تتركه إدارة النادي لأنهم عرفوا أن ذلك الفتى القصير سيكون له مستقبل كبير في عالم الساحرة المستديرة.

وتألق روماريو مع فريقه الجديد، حيث لعب ضمن الفريق الأول لفاسكو دي جاما ونجح في اقتناص لقب هداف الدوري عام ١٩٨٦ برصيد ٢٠ هدفاً، وكذلك حافظ على اللقب في الموسم الثاني على التوالي برصيد ١٧ هدفاً، وفي عام ١٩٨٨ اصبح مثار حديث سماسرة كرة القدم في العالم بعد تألقه في أولمبياد سيئول، ليخطفه مسئولو نادي "أيندهوفن الهولندي" مقابل٤,٥ مليون دولار، ليحقق معهم بطولة الدوري ٣ مرات والكأس مرتين، ويسجل ١٣٥ هدفاً في الدوري الهولندي!

من صاحب الهدف؟

● في مونديال ١٩٨٦ بالمكسيك، أقيمت مباراة الافتتاح بين إيطاليا حاملة اللقب وبلغاريا على استاد الازتيك بالعاصمة نيومكسيكو في المجموعة الأولى، وانتهى اللقاء بالتعادل ١/١، بدأت المباراة بحذر شديد بين الفريقين، ثم تقدمت إيطاليا بهدف في الشوط الأول، وفي الشوط الثاني أحرزت بلغاريا هدف التعادل.

● فمن هو اللاعب الإيطالي الذي أحرز هدف منتخب بلاده في مباراة الافتتاح؟

هل هو:

١ ـ التوبيللي
٢ ـ باولو روسي
٣ ـ مالديني

■ **حل العدد السابق : كلينسمان**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «ك»:

١ ـ نادي كرة إيطالي، تأسس عام ١٩٢٠، تقام مبارياته على ملعب برنو جيرلدي الذي يسع حوالي ٤٣ ألف متفرج، فاز ببطولة الدوري الإيطالي مرة واحدة في تاريخه موسم ١٩٦٩/١٩٧٠ فما اسم هذا النادي؟

٢ ـ لاعب كرة إنجليزي، من مواليد ١٩٥١، لعب في أندية ليفربول وهامبورغ وساوثمبتون ونيوكاسل، نال لقب هداف كأس أمم أوروبا ١٩٨٠، وفاز بلقب أفضل لاعب كرة في أوروبا مرتين عامي ١٩٧٨، و١٩٧٩ فمن هو؟

٣ ـ دولة أفريقية، تأسس اتحادها الكروي عام ١٩٦٠، وانضمت إلى الفيفا عام ١٩٦٢، شاركت في نهائيات كأس العالم ٥ مرات، فازت بكأس أمم أفريقيا ٤ مرات، وفازت بذهبية كرة القدم في دورة سيدني ٢٠٠٠، فما هي؟

٤ ـ حكم كرة بلجيكي دولي، من أشهر حكام الكرة الذين شاركوا في بطولات كأس العالم، كان أكثر الحكام إدارة للمباريات في مونديال ١٩٣٠، فقد أدار المباراة النهائية بين الأوروغواي والأرجنتين. فما اسم هذا الحكم؟

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ تافاريل ٢ ـ تشيلسي
٣ ـ تركيا ٤ ـ التتش

من هو؟

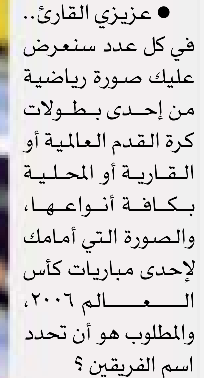
● لاعب كرة سعودي، من مواليد ١٩٧٦، يلعب مع نادي الهلال السعودي، اختير في عام ٢٠٠٠ كأفضل لاعب في آسيا وحصل في نفس العام على لقب أفضل لاعب عربي، وأفضل لاعب في الدوري السعودي، شارك مع بلاده في مونديالات ١٩٩٨، ٢٠٠٢، ٢٠٠٦، ولكن في الفترة مابين ٢٠٠١ و٢٠٠٤ عانى من الكثير من الإصابات. فمن هو؟

● يتكون اسم هذا اللاعب من ١١ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب.

● ٤+ ٧+ ٩ = عكس فتاة
● ١١+ ٢+ ٦ = عكس عرض
● ٧+ ١+ ٣+ ٨ = ترقد
● ٥+ ٦+ ١٠+ ٨+ ٩= الجاهل

■ **حل العدد السابق : فرانز بلاتكو**

أقوياء الملاحظة



● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦، والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين ؟

■ **حل العدد السابق**
«ألمانيا ـ بولندا»





كلمة السر

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«فان باستن ـ فتحي مبروك ـ فرانكو ـ فرنسا ـ فوفانا ـ فولر ـ فيشر ـ لاتو ـ لوران ـ ليبيا ـ ليبيريا ـ ليفربول ـ ليون ـ ماتيوس ـ مارادونا ـ محسن صالح ـ محمد نور ـ ماكاناكي ـ ميلا ـ ميونيخ»

● تتكون كلمة السر من ٧ حروف، وهى لاسم نادي كرة لعب في صفوفه اللاعب الإنجليزي ديفيد بيكام كإعارة عام ١٩٩٥، لعب خلالها ٥ مباريات فقط.

			ب	ف	ر	ا	ن	ك	و	ر			
		ا	س	ن	ر	ف	ي	ف	ي	ش	ر		
	ف	ك	ف	و	ف	ا	ن	ا	ر	ل	و	ف	
س	ا	و	ل	ي	ب	ي	ر	ي	ا	ن	م	خ	م
ل	ن	ر	و	ل					م	ا	ا	ي	ا
ي	ب	ب	ت	ي					ي	ر	ك	ن	ت
ب	ا	م	ا	و					ل	و	ا	و	ي
ي	س	ي	ل	ن					ا	ل	ن	ي	و
ا	ت	ح	م	ح	س	ن	ص	ا	ل	ح	ا	م	س
	ن	ت	ر	و	ن	د	م	ح	م	ت	ك	و	
		ف	م	ا	ر	ا	د	و	ن	ا	ي		
			ن	ل	ي	ف	ر	ب	و	ل			

■ **حل العدد السابق : كاشيما**

اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١ ـ كم مرة فاز نادي برشلونة ببطولة الدوري الأسباني لكرة القدم منذ بدايته وحتى عام ٢٠٠٦؟
«١٦ مرة ـ ١٧ مرة ـ ١٨ مرة»

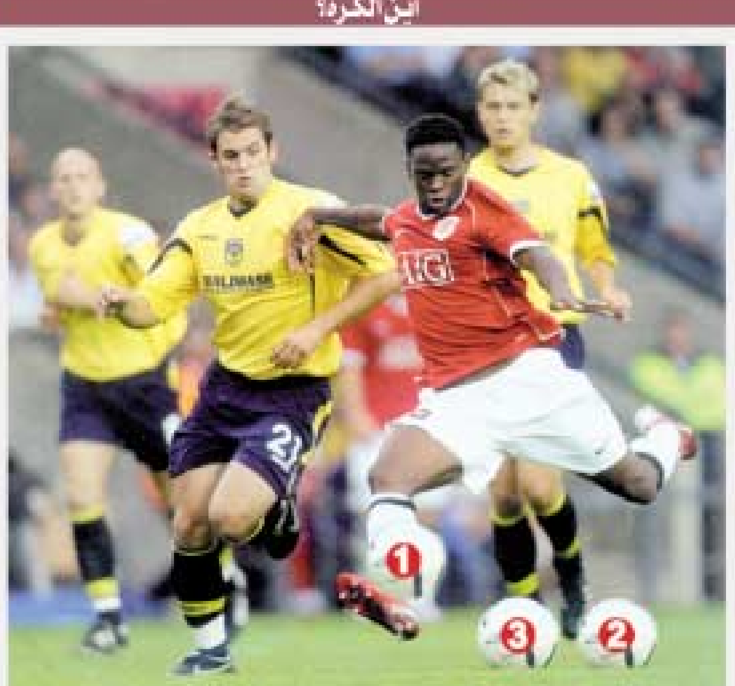
٢ ـ ما اسم المدينة الأمريكية التي استضافت دورة الألعاب الأولمبية ١٩٨٤والتي شاركت فيها دولة قطر؟
«أتلانتا ـ لوس أنجلوس ـ شيكاغو»

٣ ـ ما اسم النادي العربي الذي فاز ببطولة كأس الاتحاد الإفريقي لكرة القدم ١٩٩٥؟
«الهلال ـ النجم الساحلي ـ الإسماعيلي»

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ سيب هيربرغر
٢ ـ نادي النجم الساحلي
٣ ـ بوركينا فاسو

أين الكرة؟



● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري الإنجليزي لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «٢»**

هل تعلم؟



● أول مباراة تحسم بركلات الترجيح في تاريخ كأس الخليج لكرة القدم كانت بين منتخبي الإمارات وقطر على المركزين الثالث والرابع في الدورة الثالثة بالكويت ١٩٧٤ بعد أن انتهى اللقاء بالتعادل السلبي.

● خلال نهاية القرن التاسع عشر الميلادي، كانت قوانين لعبة كرة القدم في تطور مستمر، فظهرت التسديدة الحرة الثابتة والضربة الركنية عام ١٨٧٣، ومركز حارس المرمى عام ١٨٧١، وظهرت صافرة الحكم عام ١٨٧٨، وضربة الجزاء وشبكة المرمى «١٨٩١».

مع الأذكياء

١ ـ حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب :
«ليفربول ـ مانشستر يونايتد ـ نيوكاسل ـ ايفرتون ـ ايندهوفن ـ تشيلسي ـ ليدز»

٢ ـ ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:
«أ» أحرز اللاعب القطري محمود صوفي أسرع هدف في دورة الخليج الثانية عشرة ١٩٩٤ بالإمارات بعد مرور دقيقتين في مرمى السعودية.
«ب» سيزار لويس مينوتي هو مدرب منتخب الأرجنتين الفائز بكأس العالم لكرة القدم عام «١٩٨٦».

٣ ـ شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
«١٢ ـ ٢٤ ـ ٧٢ ـ ٢٨٨ ـ ١٤٤٠ ـ ؟»

■ **حل العدد السابق :**



١ ـ ريبيري لاعب كرة فرنسي، والباقي لاعبون برازيليون
٢ ـ «أ» صح، «ب» خطأ: ٤ مرات
٣ ـ الرقم المطلوب وضعه هو «٥٠٤٠»





الكلمات المتقاطعة

	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													

أفقيا:

١ ـ حكم كرة مغربي راحل «صاحب إحدى الصور» ـ عبودية.
٢ ـ حارس منتخب أسبانيا في كأس أمم أوروبا «١٩٨٤».
٣ ـ مدينة الألعاب الأولمبية عام ١٩٨٨ ـ ال.. نادي كرة قطري «معكوسة» ـ قفز.
٤ ـ الاسم الأول لنادي كرة تونسي فاز ببطولة الدوري التونسي موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ «معكوسة»
٥ ـ نهر سويسري«معكوسة» ـ هداف الدوري الإنجليزي موسم «٨٣/١٩٨٤».
٦ ـ لاعب كرة مصري شارك في مونديال ١٩٩٠ ـ للنداء.
٧ ـ من أعضاء الجسم ـ رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم حاليا ـ متشابهان.
٨ ـ عاصمة أفغانستان ـ جماعة من الطير «معكوسة» ـ نادي كرة فرنسي.
٩ ـ الاسم الأول لحارس منتخب مصر في كأس أمم أفريقيا ١٩٩٨ «معكوسة» ـ هندام.
١٠ ـ لاعب كرة مكسيكي سابق «معكوسة» ـ حروف متشابهة.
١١ ـ نهز ـ يقاسي.
١٢ ـ كاظم.. لاعب كرة عراقي شارك في كأس الخليج ٤ بالدوحة ١٩٧٦ ـ بحر.
١٣ ـ مدرب كرة مصري.

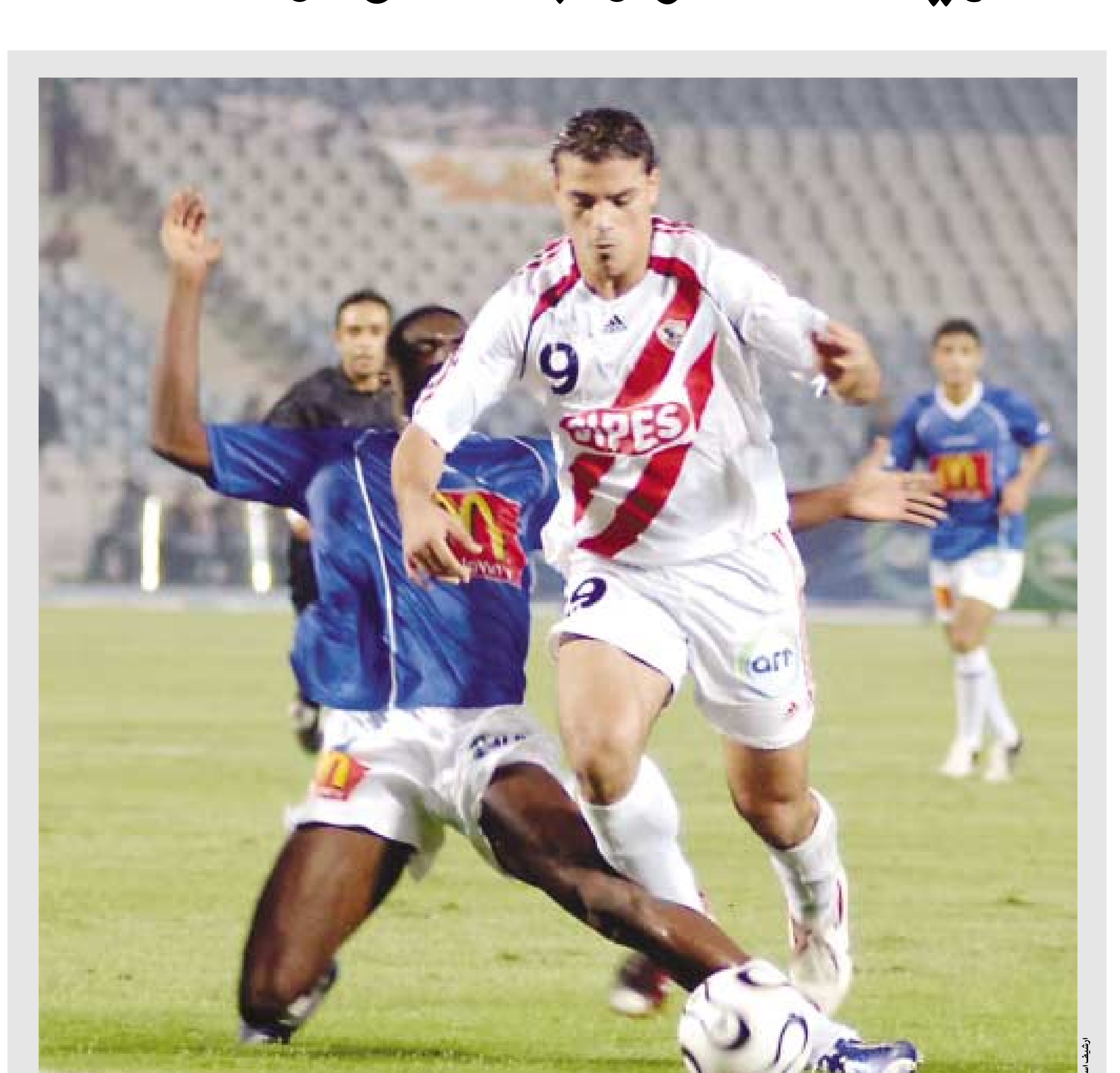
رأسيا:

١ ـ مدرب كرة سويدي «صاحب إحدى الصور».
٢ ـ ظهر ـ ما يصاب به اللاعب في المباراة نتيجة قطع في بدنه.
٣ ـ بطل الدوري البلجيكي بكرة القدم موسم «٢٠٠٤/٢٠٠٥».
٤ ـ لاعب كرة مصري لعب في نادي المقاولون العرب سابقا ـ متشابهان.
٥ ـ لاعب كرة أرجنتيني شارك في مونديال ١٩٧٨ ـ يحسب.
٦ ـ حيوان زاحف «معكوسة» ـ حروف متشابهة ـ نادي كرة إماراتي «معكوسة».
٧ ـ حروف متتالية ـ تجدها في «باتس» ـ للنداء.
٨ ـ متشابهان ـ لاعب كرة برازيلي شارك في نهائي مونديال «١٩٧٠».
٩ ـ مدينة الألعاب الأولمبية عام ١٩٤٨ ـ لا نتذكر ـ يعبر.
١٠ ـ لاعب كرة ألماني شارك في مونديال «١٩٩٠».
١١ ـ حروف متشابهة.
١٢ ـ كريستيان.. لاعب كرة ألماني شارك في يورو ٢٠٠٤ ـ دولة استضافت مونديال «١٩٦٢».
١٣ ـ من الموازين ـ بطل الدوري الكويتي لكرة القدم موسم «٢٠٠٤/٢٠٠٥».

■ **حل العدد السابق**

مهمة اكتشاف المواهب المصرية توازي اكتشاف النفط

هدنة مؤقتة لإيقاف حروب المال والسياسة



■ انبي ربح ١٤ مليون جنيه من بيع عمرو زكي

ارشيف استاد الدوحة

هجوم شرس ضد وزير البترول بسبب الإنفاق الضخم على فرق الكرة

صعود ملحوظ لقدرات فرق البترول في اقتحام الساحة كلاعب مؤثر في الصفقات

■ القاهرة - محمد صيام

لم يترك مسئولو النادي الأهلي باباً إلا وطرقوه من أجل التعاقد مع أسامة محمد مدافع بتروجيت لتدعيم الجبهة اليسرى بعدما أصر مانويل جوزيه المدير الفني البرتغالي على ضرورة انضمام اللاعب للفريق بأي مقابل لما يراه من إمكانات فنية جيدة يمتلكها الظهير الأيسر لبتروجيت خاصة فيما يتعلق بتطبيق الشق الدفاعي من واجبات ومهام هذا المركز الحساس الذي أصبح الصداع المزمن في رأس جوزيه منذ وفاة محمد عبدالوهاب وإصابة جيلبرتو الأنجولي وما يحيط بالأخير من علامات استفهام حول مدى إمكانية استمراره في الملاعب لفترة طويلة بسبب إصابته الصعبة.

آخر الأبواب التي طرقها مسئولو الأهلي كانت زيارة مكتب المهندس سامح فهمي وزير البترول حيث توجه إليه حسن حمدي رئيس النادي الأهلي ونائبه محمود الخطيب أملاً في التأثير عليه لإقناع المهندس هاني ضاحي رئيس شركة بتروجيت بتخفيض مطالبه المالية التي أعلنها من قبل للاستغناء عن خدمات اللاعب.

وبالفعل وعدهما سامح فهمي بالاستغناء عن أسامة محمد بعد استطلاع رأي الجهاز الفني لبتروجيت ومسئولي الأخير ومعرفة مدى حاجتهم لجهوده ووجود البديل الكفء للاعب في حالة رحيله.

تدخل سامح فهمي دفع مسئولي بتروجيت لتخفيض المقابل المادي الذي سبق لهم طلبه من عشرة ملايين جنيه بالإضافة للتعاقد مع الثنائي أحمد جلال وعبداللاه جلال لاعبي الأهلي إلى ستة ملايين جنيه وهو مارأته إدارة الأهلي مبلغاً ضخماً فتم تجديد الاتصالات مع وزير البترول لكن الأمر كان مختلفاً هذه المرة خاصة أن الأخير أدرك جيداً أن علاقته الطيبة مع مسئولي الأهلي والزمالك لن تفيده في شيء في الوقت الذي ظهرت بشائر استثمار فريق الكرة من خلال الصفقات التي باعها إنبي وكانت بمثابة إيرادات جديدة للكرة في قطاع البترول.

وزير البترول أدرك أهمية استثمار لاعبيه المتميزين وعدم التفريط فيهم بمقابل مادي بخس من أجل عيون مسئولي الأندية الكبرى فعندما قرر احتراف عمرو زكي في لوكومتيف الروسي حصل النادي على مليوني يورو بما يوازي وقتها ١٦ مليون جنيه ثم تنازل الوزير عما يقرب من ٣٠٠ ألف يورو للاعب نفسه ليكتشف أن الكرة بإمكانها أن تدر عائداً مادياً كبيراً وتحقق مكاسب مالية عالية جداً إذا توافرت داخل أندية القطاع العناصر المتميز، فصفقة عمرو زكي كلفت النادي مليونا ونصف المليون التي حصل عليها نادي المنصورة لشراء اللاعب بخلاف مليون أخرى نالها عمرو زكي كرواتب عن الفترة التي قضاها مع الفريق أي أن المحصلة النهائية للصفقة تمثلت في ربح قيمته ١٤ مليون جنيه على أقل تقدير.

وعلى الفور كلف وزير البترول إمام محمدين مدير قطاع الناشئين وعلاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة في إنبي بضرورة البدء في تأسيس القاعدة داخل النادي في محاولة لتكرار تجربة اهتمام الإسماعيلي بقطاع الناشئين وخلق كوادر فنية متميزة وتصعيدها للفريق الأول لبيعها أو الاستفادة من جهودها في تدعيم الفريق لكن الهدف كان مختلفاً لدى الوزير الذي خطط لضرورة امتلاك النادي أفضل مجموعة من الناشئين وهو ما بدأت إدارة إنبي تجني ثماره مؤخراً بتصعيد سبعة لاعبين للفريق الأول في الوقت الذي حققت أرباحاً من وراء بيع اللاعبين الذين لم يتم قيدهم بمبالغ مالية جيدة رغم أنهم لم يكلفوا إنبي خلال الفترة التي قضوها في النادي ٥٠ ألف جنيه.

إنبي والصفقات الكبيرة

وعلى سبيل المثال فإن إنبي استفاد كثيراً من الصفقات التي باعها خلال الموسمين الأخيرين فأسامة حسن الظهير الأيسر للزمالك الحالي كان أحد لاعبي الفريق قبل موسمين وتم بيعه نظير مليون ونصف المليون جنيه رغم أن إنبي اشتراه مقابل ٨٠ ألف جنيه فقط من الأهلي.

ونفس الأمر تكرر مع عادل فتحي لاعب الاتصالات الحالي الذي اشتراه الزمالك من إنبي نظير مليون و٢٥٠ ألف جنيه في الوقت الذي تم التعاقد معه بما يوازي ألف دولار فقط.

استثمار فرق الكرة بأندية البترول كان الحل الأمثل من وجهة نظر سامح فهمي للرد على الانتقادات والهجوم الذي تعرض له على الصعيد السياسي بسبب المصروفات العالية لفرق الكرة في القطاع لدرجة أن الأمر لم يقف عند حد المعارضة بل امتد ليشمل الحكومة نفسها متمثلة في الدكتور أحمد نظيف رئيس الوزراء.

في الوقت نفسه فإن سامح فهمي راح يخفض من مصروفات فرق الكرة داخل قطاع البترول عن طريق تقليل اهتمامه باللعبة في أندية البترول حيث خفض الدعم الخاص ببعض الأندية مثل جاسكو الذي بدأ الاهتمام به يتراجع عما كان عليه في سنوات سابقة ونفس الأمر شهده هبوط بترول أسيوط حيث لم يعره الوزير أي انتباه واكتفى فقط بتركيزه على ناديي إنبي وبتروجيت اللذين يلعبان في الدوري الممتاز والجديد الذي طرأ على ميزانيات الناديين أنهما بدآ يستثمران ويمولان نفسهما بعيداً عن الشركات التي ينتميان إليها.

ولم يأت تركيز سامح فهمي على الناديين من فراغ فكلاهما يخضع لقانون الاستثمار الخاص ويمتلكان مشروعات داخلية وخارجية في الوطن العربي ولا تملك وزارة البترول السيطرة الكاملة عليهما لأنهما عبارة عن شركات استثمار مشترك لذلك لم يكن غريباً أن يحاول تكرار الأمر في صفقة أسامة محمد لاعب بتروجيت.

حسن حمدي ومحمود الخطيب نالا صدمة لم يتوقعاها على الإطلاق بعدما فوجئا بأن مطلبهما بتخفيض المقابل المادي الذي حدده هاني ضاحي للاستغناء عن اللاعب لم يكن له أي رد فعل أو اهتمام من جانب سامح فهمي الذي أدرك ضرورة تأمين نفسه ضد الحرب السياسية التي أعلنت عليه من جانب المعارضة والحكومة.

الحرب ولكن في الرياضة

المفاجأة أن الحرب السياسية تحولت إلى حرب رياضية بين الأهلي وإنبي حيث حاول مسئولو الأهلي أن يضغطوا من ناحية أخرى عن طريق خطف الصفقات التي يسعى إليها إنبي على مستوى قطاع الناشئين وبالفعل كان هناك صدام حاد بين إدارة الناديين على ناشئ من ديرب نجم وزايد عدلي القيعي مدير إدارة التسويق بالأهلي على المقابل الذي اتفق عليه إمام محمدين مدير قطاع الناشئين بإنبي لشراء اللاعب وحمل القيعي عرضاً بخمسة أضعاف ما كان سيدفعه الأخير نظير التعاقد مع مهاجم ديرب نجم الذي لا تقل كفاءته عن إمكانات عمرو زكي سواء البدنية أو الفنية.

إفساد الأهلي للصفقة على إنبي دفع إمام محمدين لرد الصاع لمسئولي الأهلي بقوة وبشكل لم يتوقعوه على الإطلاق حيث نجح في الحصول على توقيع سبعة من أبرز لاعبي فريق الشباب الذين سبق لهم تمثيل منتخب الشباب في كأس الأمم الأفريقية للشباب مثل شريف أشرف ومصطفى شبيطة ومصطفى محرم ومحمد رضا "بوبو" ومحمد الشناوي حارس المرمى بعدما اكتشف مدير قطاع الناشئين بإنبي أنهم أصبحوا غير مرتبطين بعقود مع الأهلي ويحق لهم الرحيل في أي وقت حسب لوائح الاتحاد الدولي التي تحظر توقيع اللاعبين لأكثر من ثلاثة مواسم طالما أن سنهم لم يتجاوز ١٧ عاماً.

إمام محمدين تحرك وهدد إدارة الأهلي بتوثيق عقود اللاعبين الذي سيكون له رد فعل غير عادي مما دفعهم للتراجع عن إتمام صفقة مهاجم ديرب نجم الصاعد لينتقل في النهاية لإنبي بينما يتراجع مدير قطاع الناشئين في إنبي عن العقود والتي وقع عليها لاعبو فريق الشباب بالأهلي.

الأزمة التي كانت ستكشف حجم عدم دراية المسئولين عن الكرة بالأهلي باللوائح التي تنظم التعاقدات وربما نتج عن الأمر إقالة إدارة النادي لبعض المسئولين الكبار من مناصبهم جاءت برد فعل إيجابي بعدما تم عقد هدنة بين مسئولي الناديين تعهدوا خلالها بعدم المزايدة أو القفز على الصفقات التي يبرمها أي منهما لذلك رفع إنبي يديه عن محمود فتح الله لاعب غزل المحلة وحسني عبدربه لاعب الإسماعيلي الذي تدور حوله الآن الحرب بين الأهلي والإسماعيلي.



سبقت الجميع قبل ٢٠٩ أيام . .

«استاد الدوحة» توقعت نهاية ميشيل مع الزملكاوية!

■ محسن لملوم

كعادتها

دائماً كانت جريدتنا استاد الدوحة سباقة للاحداث لما لها من رؤية ثاقبة لما يجري في الوسط الرياضي وبناء على دلائل لديها وقبل نحو ٢٠٩ أيام من الان بالتمام والكمال توقعت تلك النهاية المأساوية بين نادي الزمالك المصري والمدرب الفرنسي هنري ميشيل حيث أعلن الاخير استقالته من تدريب الفريق في وقت قاتل بالنسبة له حيث انهى الفريق معسكره بفرنسا وعاد للقاهرة لوضع اللمسات الاخيرة قبيل انطلاق الموسم الجديد في الشهر الحالى، جاءت استقالة ميشيل لتضرب الاستقرار الذي عاشه الزمالك في الفترة الاخيرة وسط حالة من التفاؤل بعودة الفريق الكبير لسابق عهده وبطولاته.. وفي العدد رقم ١٣٨ والصادر بتاريخ ٨ يناير ٢٠٠٧ كتبت «استاد الدوحة» في الموضوع تحت عنوان «أكاذيب هنري ميشيل».

فشل على مستوى الأندية

ما تناولته «استاد الدوحة» في الموضوع جاء في الوقت الذي كان الكل يهلل بان الفريق الزملكاوي وضع قدمه على الطريق الصحيح بالتعاقد مع المدرب العالمي المونديالى هنري ميشيل لما يتمتع به المدرب من سمعة طيبة على المستوى الدولي وهو ما لم ننكره في حق المدرب لكن اشرنا الى انه يبدو وقد اكتفى بتلك السمعة دون عناء بذل المزيد من الجهد، واشرنا الى ان مصلحة نادي الزمالك هي ما تهمنا في المقام الاول واعربنا عن امنيتنا للمدرب بالتوفيق مع الفريق. لكن كان لنا عدة تحذيرات كتبناها لعل يستفيد منها فريق الزمالك. في بادئ الامر أشرنا الى فشل المدرب مع الاندية التي دربها بعكس سجله الناجح على مستوى المنتخبات وذكرنا تاريخه مع الاندية بدءا من نادي باريس سان جيرمان الفرنسي والنصر السعودي واريس سالونيك اليوناني والرجاء المغربي الذي حقق معه الانجاز الوحيد على مستوى الاندية وكان الفوز بكأس الاتحاد الافريقي. ومرورا بتجربته مع النادي العربي القطري التي اتسمت بالفشل التام حيث خاض الفريق في عهده ست مباريات تعادل في واحدة وفاز في مثلها وخسر الباقي كما خسر كل المباريات التي لعبها في البطولة الخليجية للاندية قبيل انطلاق الدوري . وفي الزمالك لم يحقق المدرب اي انجاز رغم ان الكل كان ينتظر منه ذلك لاسباب تتعلق بتاريخ المدرب وسمعته الدولية وعندما اعطى الكل المدرب عذره في الموسم الاول مع الزمالك وانتظر الكل ما سيفعله المدرب في الموسم الجديد لكن ميشيل هرب قبل أن يبدأ ليصدر للفريق التوتر وعدم الاستقرار قبيل انطلاق الدوري في مصر.

التصريحات المثيرة

أما ثاني الاشياء التي تحدثنا فيها عن المدرب هنري ميشيل كانت في التصريحات التي يطلقها عقب توليه مهمة اي ناد وكان ابرزها عندما تولى مسئولية العربي القطري وفي المؤتمر الصحفي المعد للاعلان عن التعاقد معه صرح ميشيل بالقول «العربي فريق كبير وهدفي إعادته لمنصات التتويج» والغريب وقتها ان المدرب كان قادما من تدريب منتخب كوت ديفوار عقب الخروج من المونديال بما يعني انه لا يعرف شيئا عن قدرات لاعبي العربي وهو ما نبهت اليه جريدة «استاد الدوحة» وقتها في العدد رقم ٨٤ الصادر بتاريخ ٣ يوليو ٢٠٠٦ تحت عنوان «لماذا هنري ميشيل» وفيه طرحنا رؤيتنا المحايدة تجاه المدرب ليس فقط من خلال تاريخه بل من خلال تصاريحه العجيبة والغريبة. وبالفعل كان الفشل نتيجة متوقعة للمدرب مع الفريق القطري وبدلا من الصعود لمنصات التتويج ترك الفريق غارقا في مشكلاته بل وانتقل للصراع على الهروب من دوامة الهبوط ليحتل المركز التاسع وبفارق نقطة واحدة فقط عن النادي الاهلي الهابط الى دوري الدرجة الثانية، وبعد الرحيل من العربي تغيرت لهجة المدرب واصبحت على شاكلة «لا أملك عصا سحرية» و«العربي يعيش على ماضيه» و«كنت اقود العربي تحت ضغوط». وعلى نفس الطريق سار المدرب مع الزمالك حيث قال ان الزمالك ناد كبير وانه يعشق التحدي وانه قادم للفوز بالبطولات مع الفريق ولمح لتجربته مع العربي بالقول ان المال وحده لا يصنع البطولات!! وهو ما اشرنا اليه بأن تصريحات ميشيل تسيء للزمالك لانه فريق كبير وفوزه بالبطولات لا يعتبر تحديا. كما اشرنا الى مقولته المال لا يصنع البطولات وقلنا بانها ليست بدعة وانما امر معروف في عالم الكرة واعطينا مثالا بمنتخب البرازيل افضل فرق العالم في كرة القدم رغم ان البرازيل نفسها احد أفقر الدول. والغريب ان ميشيل صرح بالقول انه فضل الزمالك على العروض الاوروبية لانه يعشق التغيير وتساءلنا بدورنا اية عروض اوروبية تركها المدرب وأي تغيير يقصده؟

وفي النهاية حذرنا الزمالك من المدرب واعلنا ان الكرة في ملعب الفريق الذي تعاقد فقط لمدة ستة اشهر مع المدرب. لكن للاسف حدث ما حذرنا منه وقدم المدرب استقالته الى أحمد عبدالله مدير شئون اللاعبين بل واجتمع باللاعبين واخبرهم بالاستقالة وتمنى لهم التوفيق في الفترة القادمة ومبررات المدرب جاءت غريبة بعض الشيء حيث اكد انه طلب رحيل ثلاثة من اللاعبين هم حازم امام وعبدالحليم علي وطارق السيد وأن الادارة رفضت ذلك. وهنا نتساءل لماذا لم يصبر المدرب حتى العودة للقاهرة ويتحدث بنفسه الى الإدارة بشأن هؤلاء اللاعبين. ثم أن الرواية نفسها مشكوك في صحتها لانه قبل أيام طلب رحيل اللاعبين وائل القباني ومحمود محمود وهو ما أثار ضجة في الشارع الرياضي المصري ونال من ادارة الزمالك التي تحملت ذلك من اجل رغبة المدرب. والايام القليلة وحدها ستكشف السر والسبب الحقيقي وراء رحيل ميشيل وهل كان السبب هو رحيل بعضا اللاعبين أم أن هناك عروضاً تدريبية اخرى تلقاها المدرب. ومن يدري ربما يعود ميشيل لتدريب الزمالك.

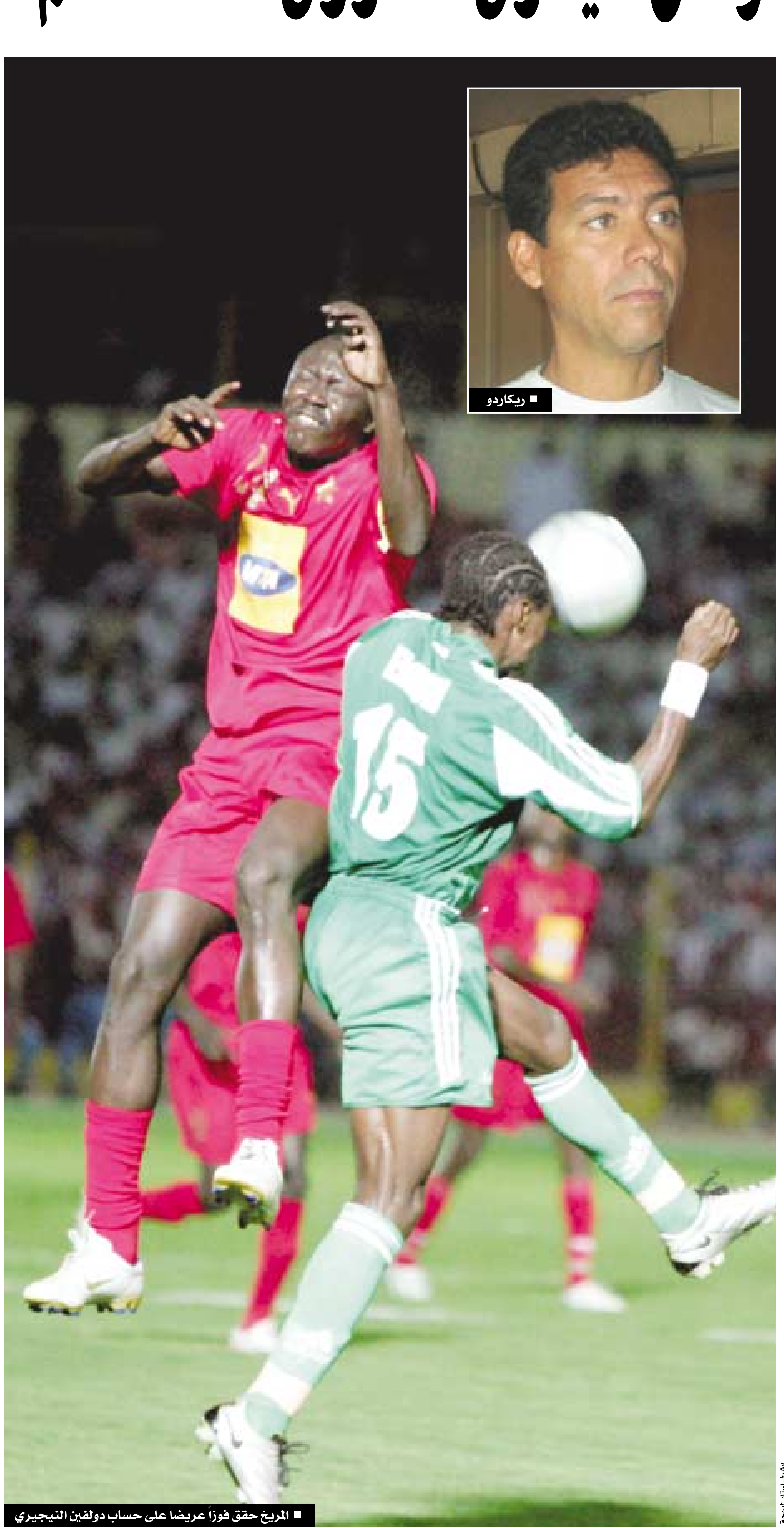


استمر في تصريحاته الغريبة من الدوحة الى القاهرة

أكاذيب هنري ميشيل!

الهلال السوداني يواصل تقديمه للمدربين عربياً وإفريقياً

البرازيلي ريكاردو هل سيفارق «الأزرق» هذا العام؟



■ ريكاردو

■ المريخ حقق فوزاً عريضا على حساب دولفين النيجيري

ارشيف استاد الدوحة

■ الخرطوم ـ صلاح دهب

بدا واضحاً ان عمر البرازيلي ريكاردو مدرب الهلال السوداني قد اوشك على الإنتهاء ولم يعد هنالك متسع للوقت امام هذا البرازيلي الذي تنتهي خدمته مع الهلال رسمياً مطلع الشتاء بعد ثلاث سنوات حقق من خلالها الكثير للأزرق وقد ظهرت اعراض رحيل ريكاردو من الهلال بعد العروض المثالية التي انهالت عليه من الاندية العربية على خلفية ما ظهر به الهلال أخيراً في ابطال افريقيا لهذا العام وهو يبلغ مرحلة المجموعات بعد ان تخطي البوليس الزنزباري في الدور الاول ذهاباً واياباً ثم تخطى الزمالك المصري في دور الـ ٣٢ بالفوز عليه (٢ /صفر) بالخرطوم والتعادل (٢/٢) بالقاهرة ثم بلغ مرحلة المجموعات على حساب ناساروا النيجيري عن طريق ركلات الترجيح بعد ان خسر الفريق ٠/٣ بنيجيريا وفاز بذات النتيجة في الخرطوم وهو يخطو الآن بصورة مشرفة مع الكبار جامعاً في رصيده ست نقاط من اربع مباريات، وحصل الفريق على يد ريكاردو على المركز الثالث عربياً من خلال مشاركته في ابطال العرب للعام الماضي فضلاً عن فوزه ببطولة الدوري الممتاز السوداني اربع مرات متتابعة ويتصدر الآن بفارق ثلاث نقاط عن نده المريخ، هذا الارشيف الرائع فتح الباب على مصراعيه امام ريكاردو الذي لم يكن معروفاً قبل حضوره للهلال وتبقى المقولة الصحيحة هي ان الهلال نجح في صناعة مدرب وقدمه للعالم بشكل محترم كما فعل ذات الشئ من قبل مع العراقي انور جسام والمصري مصطفى يونس والتونسي سفيان الحيدوسي.

مسيرة ريكاردو مع الهلال لم تكن كلها مثالية او نموذجية من واقع بعض المآخذ على هذا المدرب الذي عرف أولاً بأنه يعاني من الحياء الزائد بمعنى عدم مقدرته على المبادرة او الشجاعة التي خصمت من الهلال كثيراً وجعلته يدفع ثمن ذلك حتى في البطولة المحلية.

هذا بخلاف ان ريكاردو يجيد تصنيف الملايين وتصفية الحسابات معهم بدون تقدير للظروف الخاصة بالفريق وله ضحايا كثر خلال الفترة الاخيرة وعلى رأسهم الحارس محمد ادم الذي تم شطبه لاشياء لم يفصح عنها ريكاردو غير انها لا علاقة بالمستوى الفني وكذا اللاعب الدينامو مجاهد احمد محمد الذي شطب ووقع للمريخ الآن وكذا اللاعب صالح بهجة والآن القائمة السوداء تضم خالد جوليت وطارق مختار واخيراً علاء يوسف النجم الضجة.

ريكاردو وجد بيئة مثالية بنادي الهلال الفريق الذي وفر له كل شئ من لاعبين محترفين ووطنيين على ارفع درجة من التميز والمهارة ثم قاعدة جماهيرية ضخمة تعتبر هي كلمة السر في الانتصارات الداوية التي تحققت مؤخراً ويقود الهلال الآن مجلس ادارة متمكن مادياً برئاسة رجل المال والاعمال السيد صلاح احمد ادريس الذي وضع بصمة رائعة في تاريخ الهلال وظل يوفر كل ما يحتاجه الفريق من سبل في الراحة فكانت الطائرات الخاصة التي استغلها الفريق في كثير من رحلاته داخل وخارج القارة الى جانب تحفيز اللاعبين بصورة ممتازة.ان الهلال مطالب بالبحث عن بديل لريكاردو وتجهيزه منذ الآن حتى لا يعيش فراغاً بعد رحيله.

في مجلس الهلال رجل واحد

رغم هذه الصحوة المدهشة للهلال افريقيا الا ان مجلس ادارته يقوده رجل واحد هو رئيس النادي الذي يدفع ويقرر ويسير دون ان يجد معاونة من احد الا فيما ندر.وهذا هو عكس ما يشهده نادي المريخ الذي يقوده الرئيس المحبوب جمال ومعه مجموعة من الاداريين الذين لهم إسهام ظاهر في خدمة النادي.

ان اعضاء مجلس ادارة نادي الهلال المطلوب منهم الخروج بمقدراتهم وافكارهم الى حيث النور حتى لا ينزف رئيس النادي كل ماعنده. وفاجأ المريخ قاعدته العريضة واحدث انقلابا كبيرا على مستوى بطولة الكونفدرالية لهذا العام بعد فوزه الكبير والعريض المستحق على دولفين النيجيري بنصف دستة من الاهداف مقابل هدف وحيد في اللقاء الذي جرى بينهما بامدرمان في ثاني دور المجموعات وجاء هذا الفوز التاريخي بعد ان تعادل الفريق في لقائه الاول امام الاسماعيلي المصري بهدف لكل في القاهرة.هذه الاستهلالية المشرفة والقوية للمريخ جعلت جماهيره تطلق العنان لاحلامها الوردية والممكنة حيث اصبحت لاتقبل بغير بلوغ المرحلة النهائية لهذه البطولة التي يعتبر الفوز بها احد اهم ما تتصدره اجندة الالماني اتوفيستر مدرب الفريق العجوز الذي يبحث عن انجازات وبطولات عبر البوابة المريخية السودانية بعد صولات وجولات له مع عدد من الأندية العربية والافريقية.

ان الطريق امام المريخ لم يعد صعباً في سبيل اعادة امجاده وتأكيد جدارته بإعتباره زعيما للقارة السمراء في العام (١٩٨٩) حينما فاز بكأس مانديلا ثم كؤوس اخرى ويضم الفريق مجموعة من العناصر الوطنية الرائعة بقيادة المميز فيصل العجب قائد الفريق ونجم الوسط مجاهد محمدأحمد وبدر الدين قلق فضلاً عن النخبة المميزة من المحترفين وعلى رأسهم البرازيلي الذي افصح اخيراً عن امكانياته المذهلة باولينو لاعب الوسط صاحب الخطورة الدائمة واللمسة الانيقة الساحرة والنجم ايداهور النيجري عالي الامكانيات والمقدرات ومواطنه ايفوسا والمدافع ابالو.

صعوبة الخسارة بالأرض

والتحدي أصبح كبيراً امام القمة السودانية الهلال والمريخ حيث يواجه بعد ايام قليلة فريق الاهلي المصري بامدرمان وهو لقاء خطير سيكون شرساً وسيعاني من خلاله الاهلي معاناة حقيقية من واقع ان الهلال لا يسقط داخل ارضه وهو شيء عرف به تاريخياً وذات العظمة انتقلت للمريخ فهو الآخر لا يخسر وسط جماهيره والمريخ الذي يتصدر مجموعته الآن برصيد اربع نقاط سيكون شرسا وخطير النزال بامدرمان ولا سبيل لاي فريق سوى ان يستسلم داخل السودان ويخرج مهزوما.

المريخ يقلب طاولة الكونفدرالية ومجلس إدارته لا يقبل أقل من النهائي

بعد تقلص فرصته مع الفريق الأول . .

مستقبل الحبسي مع بولتون في خطر

■ عبدالعزيز أبوحمر

أول حارس خليجي يحترف في أوروبا، ويحمل في سنوات احترافه إنجازات كبيرة خاصة عندما فاز بلقب أفضل حارس في الدوري النرويجي. الحبسي خاض أول لقاء هذا الموسم عندما لعب الشوط الثاني من مباراة بولتون و"إسبانيول" الودية استعداداً للدوري الإنجليزي الذي سينطلق في الأسبوع الثاني من أغسطس الجاري.

وأبلى الحبسي في هذه المباراة بلاءً حسناً وذاد عن مرماه ببسالة وحافظ على شباكه نظيفة في المباراة التي انتهت بفوز بولتون بثلاثة أهداف دون رد. والغريب أنه عندما تطالع جميع الصحف العُمانية على مدار الموسم قلما تجد صحيفة واحدة كتبت خبراً واحداً عن اللاعب ولا عن مشاركته في حين تملأ أخباره في العادة مواقع الإنترنت الكروية المختلفة ومن حين لآخر تنقل أخباره كبرى الصحف الإنجليزية اليومية والمتخصصة.

الحبسي الذي أكمل في "بولتون" موسما ونصف الموسم منذ أن انتقل إلى النادي الإنجليزي في يناير من العام الماضي، يبدأ الآن موسماً جديداً مع "بولتون" في الكرة الإنجليزية بعد أن قاد منتخب بلاده سلطنة عُمان في نهائيات أمم أسيا الأخيرة في المشاركة العُمانية الثانية بالمونديال الآسيوي والتي انتهت سريعاً بالخروج من الدور الأول للبطولة. ولم يشارك الحبسي مع الفريق الأول لـ "بولتون" في الفترة التي قضاها مع النادي الإنجليزي إلا احتياطياً في عدة مرات. وإنجازات الحبسي لم تتعد الفوز مع الفريق الثاني للنادي الإنجليزي بلقب دوري الدرجة الثانية الذي يقام على أساس مناطقي.

بداية النهاية

ومع انطلاقة الموسم الجديد يواجه الحبسي تحدياً صعباً يتمثل في تعاقد ناديه مع الحارس المجري "أدم بوجدان" البالغ من العُمر ٢٠ عاماً. ليصبح عدد الحراس أربعة هم: الحارس الأساسي الفنلندي "جوسي جاسكيلانين" والحارس الثاني "إيان ووكر" وعلي الحبسي والحارس الجديد "بوجدان" وهو حارس المنتخب الأولمبي المجري ووقع مع بولتون عقداً لمدة عامين. ونجح الحارس في الاختبارات التي أجريت له في بولتون وانضم من نادي فازاس بعد أن قضى الموسم الماضي معاراً لأحد أندية الدرجة الثانية.

وأشارت بعض التقارير الإنجليزية «التي تحتفظ بها جريدة استاد الدوحة» إلى أن استقدام الحارس "بوجدان" يشكل نهاية مشوار "الحبسي" مع بولتون، أو على الأقل هي خطوة ستزيد من صعوبة إيجاد العُماني لفرصة له مع الفريق الأول. وقالت هذه المصادر إن مشاركة الحبسي في الشوط الثاني من مباراة "إسبانيول" الودية على سبيل المثال كان سببه إصابة الحارس الثاني "إيان ووكر".

تقارير شبه مؤكدة

ويدعم هذا التوجه أنه وقبل شهرين تقريباً ذكر مسؤولون في نادي بولتون أن مدرب الفريق "سامي لي" قد يواجه مشكلة غير متوقعة إذا ما رحل حارس الفريق "جوسي جاسكيلانين" قبل بدء الموسم الجديد. وقالت مصادر إن "سامي لي" سيواجه أزمة حقيقية في الاختيار ما بين تصعيد حارس من صفوف النادي أو ضخ دماء جديدة.

وقالت هذه المصادر إن المدرب لو اختار ضم حارس جديد فإن ذلك قد يُعجل برحيل حارس الفريق الثاني علي الحبسي وأن العُماني البالغ من العُمر ٢٤ عاماً انتظر كثيرا دوره بصبر وجلد خلف الحارس "جاسكيلانين" لكنه قد لا ينتظر على هذا النحو مع حارس وافد جديد على النادي.

والآن اتضحت الصورة أكثر وأكثر، فلم يرحل الحارس الأول الفنلندي "جاسكيلانين" وتعاقد النادي مع حارس جديد واصبح بولتون يضم أربعة حراس وتقلصت بالتالي فرصة الحارس العُماني في اللعب للفريق الأول أو البقاء حتى نهاية عقده في «٢٠٠٩».

الإعلام المحلي لا يعرف شيئاً

وكان تقرير اللورد ستيفينز حول التلاعبات في عملية انتقال اللاعبين الذي حدد ١٧ صفقة انتقال مشبوهة قد طال أربعة لاعبين من بولتون لم يتبق منهم في صفوف بولتون إلا علي الحبسي الذي انتقل للنادي الإنجليزي في صفقة انتقال حر واعتبرت هذه الصفقة ـ حسب تقرير اللورد ستيفينز ـ هي الأكثر تعقيداً إذا تضم عدة أطراف ليس من بينها اللاعب على أية حال.

الطريف أن الحبسي، الذي يعتبره الجمهور العُماني سفيراً كروياً لهم في أوروبا، يمر بكل هذه التداعيات الاحترافية دون أن تكتب الصحافة المحلية عنه شيئاً ودون أن تنقل عنه خبراً واحداً سواء عن مشاركاته أو معاناته.

وكان الحبسي قد انتقل لصفوف بولتون في يناير ٢٠٠٦ قادماً من لين النرويجي في صفقة مع النادي الإنجليزي تمتد ثلاثة أعوام ونصف العام. وتألق اللاعب مع المنتخب العُماني وقاد الفريق الملقب بالأحمر للمرة الثانية على التوالي لنهائي كأس الخليج في أبوظبي في مطلع هذا العام بالإمارات العربية المتحدة. وساهم في صعود المنتخب العُماني لنهائيات أمم أسيا مرتين متتاليتين لكن العمانيين خرجوا من الدور الأول في المشاركتين.

الإعلام المحلي لا يتذكره إلا مع المنتخب رغم تجربته الاحترافية!!

